



نعيمه عاكف

The American University in Cairo

مع هذا العبدية
هدية
مسورة بالجمهر الطبيعى للانجمة
مدية يسرى

مذكرات فائز مهمامة
الحالته الاحداثيه عشرة



قالت مريم لزوجها : « أما حصل حنة دين خنافة بين جارتنا وجوزها ...
كانوا حبهروا بعض ... تصور انها وجدت أحمر شفايف في منديلته »

مطب عائلى

نحن الآن في منزل النجمين مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار ،
وسبقوا بتسجيل مطب لفرء الكواكب في الصور المنشورة هنا



وأخرج محمود منديله ، ونظرت مريم الى المنديل ثم خطفته
وصاحت : « يا خاين ... المنديل فيه أحمر شفايف »



قال محمود : « يسـناهل أكثر من كده واجل خاين ...
الدنيا حر قوى يا مريم ... أما أصبح العرق الكثير ده »

كلمة الأسبوع ... انتاجنا الجديد في خطر!

تنوى غرفة صناعة السينما التقدم إلى وزارة
الارشاد بطلب سن قانون جديد يحتم على
دور السينما المختصة لعرض الأفلام الأجنبية
تخصيص مدة معينة من كل موسم للأفلام
المصرية

وهذا المطلب هام ، وفيه صيانة كبرى
لأفلامنا ولانتاجنا الجديد . فإذا لاحظنا أن
انتاجنا السينمائي قد حبط من ٨٢ فيلماً أنتجتها
مصر في الموسم ١٩٥٤/٥٥ إلى ٤٨ فيلماً
في موسم ١٩٥٥/٥٦ إلى ٢٥ فيلماً فقط
أدركنا أن انتاجنا السينمائي يتضاءل . .
ويتضاءل كثيراً فهو قد حبط في عامين بنسبة
تصل إلى الثلثين تقريباً

وقد يقال إن هذا الانخفاض قد صاحبه
تخلف الانتاج السينمائي من كثير من الأفلام
الضعيفة التي كانت تسمى إلى سمته . وهذا
صحيح فأغلب انتاج العام القادم من النوع
الجيد ، ثم هناك جديد في هذا الانتاج هو أربعة
أفلام صورت بالسينما سكوب والألوان ،
فيلم واحد صور بالألوان
هذا الانتاج الجديد يستلزم المزيد من العناية
والعناية الكبرى في توفير التاريخ الملائم لعرض
الأفلام ثم دور العرض الملائمة

نود إذن إلى دور عرض الأفلام الأجنبية
- وهي كما هو معروف أحدثت الدور
وأكبرها - هذه الدور وعددها عشر
تعرض كل منها ما يقرب من أربعين فيلماً في
المتوسط أي أربعة فيلماً في العام ، أي
ستة عشر فيلماً للانتاج المصري

ونحن لا نطالب بأكثر من تطبيق هذه
النسبة بدقة وإعطاء الفيلم المصري نصيبه ،
بكنى أن تعرض كل دار لمدة ثلاثة أسابيع
أفلاماً مصرية حتى تضمن لانتاجنا المكان
اللائق ، وحتى يوفروا المجال لاستمتاع بالعرض
يا وزارة الارشاد إن الانتاج السينمائي
الجديد في خطر . . . وهو لن يكون كذلك
إذا مددت إليه يدك !!

أرلين دال
٢٠٥٠٢

وزير الشباب التونسي يقول : الفيلم المصري

في فندق الكونستانتال حيث كان يقيم السيد جورد الميراني وزير الشباب التونسي ، قابلته هناك ، كان موعد مقابله الحدادي هو الخامسة والنصف مساء ، وفي الموعد تماما أقبل على سيادة الوزير ومن خلفه سكرتيره وابنتهم وقال :

« أنا تحت أمر الكواكب ، ماذا تريدون ؟ »

بعض المرحضة حول السينما المصرية والنهضة العربية الفنية الحديثة فقال سيادته :

« ليس عندي أي مانع من الإجابة ، فهناك ما عداك من أسئلة ؟ »

« ما هي في رأيكم أهم أهداف السينما ؟ »

« اعتقد أن للسينما أهدافا كثيرة ، ولكن أهمها في الواقع هو التسلية والتثقيف والدعاية ، فمما لا شك فيه أن السينما من أنجح الوسائل للتثقيف ، ودورها في الدعاية دور معروف ، فكثر من الأمم أولفت مقدراتها وظهرت نهضتها بفضل السينما »

« هل تترددون على دور السينما ؟ »

« في الواقع أنني أصبحت لا أميل كثيرا لدخول السينما ومساعدة الأفلام السينمائية ، وقد يرجع ذلك إلى الفترة العصيبة الدقيقة التي مرت بحياتي والتي أبدتني من كل ما يشغل وما يلهي من المصلحة العليا ، أي الوطن ، فلقد عشت فترة طويلة من حياتي في السجون والمنتقلات والهروب من الوطن والتشرد في الجبال ، كل هذه العوامل جعلتني لا أميل إلى اللامني بجميع أنواعها ، إلا أنني في كثير من الأحيان أساق لمشاهدة أحد الأفلام ، فزوجتي من المهرات بالسينما ، ولحرص على ألا يفوتها فيلم من الأفلام الممتازة ، وفي هذه الحال أجلس في دار السينما شاردة »



يوسف السباعي يقترح :

الفاء المسامحة لمدة سنة !

« ولقد مضى على بعض المئتين ثلاث سنوات وهم يقبضون أمانة الوقف هذه دون أن يقوموا بأي عمل »

« ومعروف أن النهضة المسرحية تحتاج أصلا إلى وجود المسرح الكامل بكل ما يحتاج إليه من معدات وروايات »

« وقد رأينا أن في الامكان تنفيذ كل هذه الأعمال الانشائية والتدريبية بواسطة لوز من صندوق الادخار في حدود ٥٠٠ الف جنيه ، على أن ينشأ بهذا المبلغ ثلاثة مسارح ضخمة معدة اعدادا كاملا ، ثم يسدد هذا القرض من السبعين الفا من الجنيهات التي تذهب سدى على الفرقة المصرية والمسرح الشعبي »

« ورأينا أن تمنح هذه المسارح الثلاثة بمعداتها كامانات مبنية للفرق الحرة التي يمكن أن يغلقها الناس الحر ، ولن تسترط على هذه الفرق الحرة إلا أن تقدم المسرحيات الرفيعة على أن نعوض عن خسارتها التي قد تتعرض لها »

« ورأينا أيضا أنه يمكن الاستغناء عن المسرح الشعبي بعمل مسارح الخيلية يقوم بالتمثيل فيها فرقة من الهواة في كل مديرية من المديريات »

« واعتقد أننا سوف نجد بعد بضع سنوات المسارح الكاملة التي »

في قصر المجلس الأعلى لرعاية الفنون كانت « الكواكب » تزور الاديب الكبير يوسف السباعي سكرتير عام المجلس لتجلب بعض ما يتردد من شائعات حول موقفه من المسرح ، والفائه لامتمادات الفرقة المصرية ، وسأله رأيه في المسرح وممثليه »

قال لي يوسف بلا مقدمات :

« ان الدولة قد وصدت في ميزانيتها ٢٥ الفا من الجنيهات كإعانة للتمثيل في مصر ، ويصرف معظمها على الفرقة المصرية الحديثة ، وكذا مبلغ ٥٠ الفا من الجنيهات في اعتماد المسرح الشعبي ، فيكون ما يصرف على إعانة التمثيل المسرحي هو ٧٠ الفا من الجنيهات »

« وقد لاحظنا أن هذا المبلغ الضخم يصرف من خزانة الدولة دون أن يبدو له أثر واضح في نهضة المسرح ، ومن المؤكد أنه لو لم تكن الفرقة المصرية موجودة في السنوات الخمس الماضية ، أو لو أقيمت لمدة خمس سنوات قادمة ، لما صار المسرح أسوأ مما هو عليه الآن »

« وقد لاحظنا أيضا أن المربيات التي تعطى لممثل الفرقة المصرية لا تعتبر مربيات مجزية ، بل هي أشبه ما تكون بإعانة الوقف ، ولا يمكن قياسها إلى مربيات السينما والإذاعة ، ولذلك لا يعتبر الممثل المسرحي عمله في الفرقة المصرية عملا رئيسيا »

نخطى الحدود

بطيحه ، وعندنا فرق مسرحية كبيرة وكثيرة ، وتزل الشباب المثقف والشابات وبنات الاسر الى الميدان ، ويشهد على ذلك الفنان المصري الكبير زكي طليمات . اذن لا يتقصنا شيء لانتاج الافلام السينمائية ، ومن قريبه باذن الله سيناهد العالم العربي «الفيلم التونسي»

٢٠ من هم نجومك المفضلون في السينما المصرية والاجنبية ؟
- لقد سبق ان قلت انني لا افرق بين اطفال السينما احدا وذلك لقلة ترددي على دور السينما ، ولكني لا انكر انني معجب ببعض الفنانين والفنانات .. ففي السينما الاجنبية يعجبني الممثل الكبير روبرت بيلور وكذلك طين نوردي وسنيوارت جرينجر ، ومن الممثلات هيلين لامار وبيني ديفز وجوان كراوفورد . اما في السينما المصرية فيعجبني الممثل الكبير يوسف وهبي والممثل المسرحي النابغة زكي طليمات والسيدة فاني حليمه

٢١ هل تسمحون للأطفال بمشاهدة الافلام الاجنبية المثيرة ؟
- ان وزارة الشباب تشرف على كل ما يهيم الشباب والاطفال من جميع النواحي الثقافية وغير ذلك . ونحن نحاول ان نوجههم التوجيه الصحيح في الحياة ، فنحن نعد لهم افلاما ثقافية تفيدهم وتثقل عقولهم ، اما من الافلام الاجنبية المثيرة فنحن نحاول قدر استطاعتنا ان نمنعهم من مشاهدتها

٢٢ هل من الممكن ان نستفيد القضية العربية من صناعة السينما ؟
- ان تاريخ العرب الطويل المجيد المليء بالدم والعرق لهو احق ان يسجل على الشاشة ، حتى يعرف العالم كله من نحن وما هي قوتنا وعظمتنا ، فالثورات قامت في كل مكان ، ولكل امة عربية تاريخها المجيد ، ومن المعقول جدا ان يعمل رجال السينما على تصوير مثل هذه الاحداث العالمية في قالب سينمائي مشوق ، ولاشك عندي في ان القضية العربية ممكن ان تفيدنا صناعة السينما . فالعالم اليوم يتكلم من العرب ومن قولهم وتحديهم لقوى الاستعمار البنيوي ، ومن حق هذا العالم ان يرى ويعرف عنا الكثير ، ولقد انتج الامريكيون افلاما عن العرب والفرانسة المصريين ، قبل نعيم نحن اصحاب الفكرة والتاريخ عن ان ننتج افلاما تصور مرويتنا ونهضتنا ؟ وكنت قد استغرقت من وقت السيد الوزير فترة طويلة ، فشكرته واستاذنت ، وقبل ان اقلد الحجرة قال لي :
- ارجو ان يمتحن بتحياتي الى الشباب المصري العظيم الذي عرف كيف يضع قدمه وان يثبت اقدامه ، وذلك بفضل رعاية الرجل المعلق الرئيس جمال عبد الناصر زعيم العروبة كلها ..

٢٣ الا تشاهدون الافلام المصرية ؟ وما رأيكم في الفيلم المصري ؟

- انه من المؤسف جدا ان اقول انني لا اشاهد الافلام المصرية ، ولا يرجع ذلك الى عدم احترامى للفيلم المصري ، بل يرجع الى الموزعين المصريين ، فمعظم الافلام المصرية التي تصل الى تونس قديمة مضي على عرضها اكثر من خمس سنوات ، فمن العبث ان يمس المرء لمشاهدة فيلم مصري قديم ولا يشاهد فيلما اجنبيا حديثا ، هذا من ناحية ، ومن الناحية الاخرى عدم التجديد في فكرة الفيلم ، فمعظم الافلام المصرية متشابهة في فكرتها . فلا بد من التجديد . ان مصر هي البلد العربي الوحيد الذي ينتج افلاما سينمائية ، ويجب ان يكون فيلما مترونا للثقافة العربية الحديثة . ولكني لا انكر ما للفيلم المصري من تصوير لواقع الحياة ، فهناك افلام مثقنة صادقة ، واعتقد ان الفيلم المصري سوف يصل في يوم من الايام القربية الى الدرجة العالمية في ظل الثورة الجديدة ، ومما يدل على ذلك تغطيته الاسوار وانتشار مرضه في الدول الاجنبية مثل روسيا وامريكا وغيرها

٢٤ وما الطريق الى العالمية في نظرك ؟

- لقد اصبح الفيلم الامريكي عالميا والفيلم الايطالي عالميا ، لان المسئولين من صناعة هذه الافلام يصورون الواقع والحقيقة ويحاولون التجديد في الافكار ، ولان الامكانيات الكبيرة تساعد على الانتاج العظيم ، والافان في العمل يجبر على المشاهدة ، فاذا كنا نريد ان يكون الفيلم المصري عالميا يجب ان نوفر له الامكانيات الفخمة ، واعتقد انه لو توفرت المادة والامكانيات لاستطاع الفيلم المصري ان يخطو الى الامام خطوات واسعة ، فلدي مصر اكفاء في مختلف نواحي صناعة السينما

٢٥ هل تنتج تونس الافلام السينمائية ؟

- لا شك ان في تونس اليوم نهضة فنية كبيرة ، والشعب التونسي فنان

للثقافة بصر وثقافة مصر ومكانتها ، وسوف نجد بعد تسديد الانساق من المبلغ المقرض ان لدينا مبلغ سبعين ألف جنيه سنويا نستطيع ان ننفقها في كل ما يحتاج اليه المسرح

٢٦ ونحن لم ننس العامل الانساني في هذا الموضوع وهو الخاص بالممثلين الذين يمشون من العمل في الفرقة المصرية والمسرح الشعبي ، ويمكن ان ينظر الى هؤلاء بان يمنح الممثلون مكافآت مالية ، حكمهم في ذلك حكم الموظف الحكومي الذي انتهت مدة خدمته ، لم ان المربيات التي يحصلون عليها كما سبق ان قلت مربيات غير مجزية ، وهي بلاشك ستعوض من الفرق التمثيلية الحرة التي سيتم تكوينها ، والتي تدفع مربيات مالية

قلت له :

- ماهو قرار لجنة المسرح الاخير الذي يبلل الافكار ؟

فاجاب :

- ان لقرار اللجنة لم يزد على الاتي :

٢٧ بعد ان استعرضت اللجنة حالة المسرح عامة رأت وجوب تغيير الاوضاع الحالية من اساسها بحيث يخصص اعتماد لتشجيع التمثيل كله او معظمه لانشاء مسارح جديدة تبنت الحاجة الماسة اليها على ان تكون ممددة في ظرف ستة اشهر تاريخ هذا القرار ، وان يعتبر عام ٥٦ - ٥٧ فترة انتقال ، وان يتولى مصلحة الفنون تنظيم العمل في هذه الفترة على وجه يضمن حين سير العمل على مستوى ارفع

٢٨ وستمنح المسارح الجديدة مستقبلا للفرق التمثيلية كامانة مبنية على ان يستبقى جهاز فني اداري للفرقة الحكومية لاداء رسالتها وخدمة الفرائيع على اساس التعاقد مع الممثلين على كل مسرحية بدلا من المربيات الثابتة



ان يوسف وهى الذى يمثل وهو على المسرح
شاك من أعدائه ومن أعدائته على السواء ويخرج
أمام المخرجين في أروع مظاهر البطولة والتجاعة،
يقف حائفا مضطربا أمام مرسل ..

فى إحدى الليالي كان يوسف وهى يمثل
دوره في رواية الاستعباد وهو دور البطول
الشجاع الذى يتحدى الموت لمهرب الموت من
أفاته ، وبعد أن طرد بالتصديق والهتاف من
النظاره على حسن الولاء للجمهور ، دجىء موثقا
السرح وماله يوسف وهى حائلا بتدبيره
وراح يلقى منها الرصاص ..

وحسوا لهذا الأمر فلما فتشوا عن العدو الذى
أرعب البطول الشجاع ، إذا هم يجدونه «مرسل»
سيرا مينا فوقه الرصاصة !

ولما وثق يوسف وهى من موت «المرسل»
نفس الصعداء كما يقولون في الجمع اللعوب
وأحس الراحة من ثورة حواسه ومن عيابه
وذممه ، فلا شيء في هذه الدنيا يخرج يوسف
وهى من حذره ويسلمه إلى العيون والفرج
كأنه راس النخيل يمشيها وسيلة من وسائل نقل
الموت إلى الأبد ..

وبعد أموم كان يوسف وهى يزل في أحد
الفنادق الفخمة بالاسكندرية ، ول المساء دخل
إلى حجرته فرأى مرسلرا يجرى واحتفى به في
لحظة ..

وصرح يوسف وهى وأمسكه به الفرج ،
أعاه مدير الفندق والخدم وراحوا يقتسمون
ويستولون من العدو المحتفى دون طائل ..

وسم يوسف وهى أن يعادى الفندق بأنه
لا يستطيع أن ينام في غرفة ومعه فيها مرسلرا !

وفي بيت يوسف وهى عثرات من الأدوية التي
تلقى المرسلر ، وأكبر ما يفتنه الخدم وحركه
أن يغتر على مرسلر فيمصص عليهم وقد يطردهم
أنهم السئولون من هذا العدو القادر !

وبعد تسادة من القبط ، ومندما كانت
تستريح على فراشها من التعب ، على باب
البيت فطة غامقة في سكون ، وأجست لظنرها
حوقا شديدا ، وظل البيها أنها لا تستطيع
الدخول إلى المنزل ..

وكان أن ذهبت إلى جندى البوليس الواقف
في الطريق ، ورجت منه أن يمد هذه الفطنة
من باب المنزل حتى يسهل لها الدخول ..

وقد استلق عليها الجندى بعد أن بين عليها
الحروف ، فسلمت معها إلى باب المنزل وطرد
الفطة وسندله دخلت إلى منزلها أمه مطمئنة ..

وحده أن انقلبت أسرها إلى منزل جديد ،
وكان هناك حارة تلك حديا كبيرا من القبط ،
فكانت شادية مضطرب وتفرج كلما رأت واحده
سها على باب المنزل ..

وأحس والدها الخطر الحقيقي الذى تعرض
له فتاهج فانتقل من هذا المنزل إلى آخر في
أسرع وقت ..

ولا يحسن فريد الأطرش شيئا خبيثه من رؤية
لواحة في الطريق ، فمئذله برأى الأبالسة
شقيقه وبطنته غصبا شديدا ..

ويرجع السر في هذا الحرف إلى حادث وقع
له وهو سمر ، ذلك أن دراجة سفيته فاجت
منها ماسيات مختلفة ، ومع أنه شفى من إصاباته
أنه سايرال حتى اليوم بخلاف الفراجحات ..



ان كبار النجوم يخافون من اصفر
الاشياء .. واليك عينة مما يفرعونهم

سيرة احمد : نهرب من النحل وان كانت نحب الشهدا





مديحة يسرى : القار عموها رقم «١٥»

والمعروف من قريب أنه سائق سيارة فاخر ، ولكنه ما أن يلعب دراجة أمامه حتى يهتدي من سرعته وقد ينفذ سيارته لعماء خشية أن يقترب من هذه الفزاحة

ولأن محمد عبد الوهاب يخشى ركوب الطائرات ، وإلى عهد قريب لم يكن يحترق على ركوبها ، بل أنه لم يركب الطائرة إلا مرة واحدة عندما اضطر إلى السفر إلى أوروبا في مهمة دبلوماسية . وفي السنة الحرب العالمية الثانية لم يخطئ أن يستقل الإنجليز طائرة المانية وتولى قام الدعاية البريطانية مهنته في اظهار موهبة بريطانيا ، فجاء بالطائرة إلى ميدان التحرير ورمى كتريون للفرجة عليها

وكان بين المدعوين محمد عبد الوهاب ، ولكنه رفض التوجه إلى هناك لأنه عرف أن المدعوين سيكبهون الطائرة وهي مستقرة على الأرض !

وسنة سنوات كانت نعيه كاريوكا تقيم في منزل على معربة من دار الأوبرا ، وذات يوم ذهبت إلى المطبخ فوجدت جيوكسا من النمل تجرى على الحدران وفوق الأرض فاشتد بها الخوف ، وسكنت عليها كمية من البترول لم اشعلت بها النار .

وكاد المنزل يحترق كله ، لولا أن يادر رجال المطلق إلى أطفاله ، وقالت نعيه انها لم تكن تستطيع أن تحمل رؤية النمل أمامها وانها قد اقدمت على ما اقدمت عليه بدافع الخوف والفرع

والمعروف من قريب شوقي أنه يمثل الانوار العتيقة في الأفلام ، ولكنه أشد ما يكون خوقا من ركوب الاسانس

وسنة تزوج فريد شوقي من عدى سلطان وهو يحرس على السكس في الدور الاول حتى لا يمشط إلى ركوب الاسانس

وحدث أن نزل في فندق بالاسكندرية وكانت حجيرة في الدور الأخير فاضطر إلى ركوب الاسانس ، وشاهد الظروف أن يتعطل الاسانس فصرخ فريد شوقي إلى درجة أن جميع نزل ، الفندق خرجوا من حجراتهم على سرعته ، وجاء عامل الاسانس فاصاحه وقبل فريد شوقي إلى حجيرة مفضيا عليه !

وتخشي مسمرة أحمد «التحليل» ، وكذلك نعيه مارك ، وقد كانت نعيه تسكن فيل رواجها من المخرج حسين فوزي في منزل بالدار على معربة من المزارع التي تشرف عليها وراية الزرارة وترى فيها التحل

وكانت نعيه تصرخ كلما سمعت صوت التحلة وتطلب من الخادم أن يعاونه على مطاردة هذا العدو الخيف !

أما مديحة يسرى فلا يخيفها شيء مثل القبان

أما سامية جمال فلها على الرغم من حبها لشراء السيارات واستبدالها من حين إلى آخر ، إلا أنها لا تقوى على أن تتولى قيادتها بنفسها

إنها تخشى قيادة السيارة بل أنها تخشى الاقتراض من مجلة القيادة ، وقد حاولت إحدى سيدقاتها مرة أن تعلمها القيادة فلما كانت سامية تجلس في مكان السائق حتى سرحت وعادرت السيارة



شادية : التخطع بعرها

السينمائيون يقولون

يا مدير الفنون!

سياسة الإنشاء

سألت الأستاذ يحيى حقي مدير مصلحة الفنون :

• هل صحيح ما سمعنا عن إنشاء جوائز الفنانين ؟

فترث مدير مصلحة الفنون قبل أن يقول :
- نعم صحيح ، ولكن لهذا الاتجاه مبرراته ...
لقد أتبع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب إلى سياسة الإنشاء ... ومن هنا أتجه إلى إلغاء أمثال الفرق الأجنبية لتيسر الاتفاق على تكوين فرقة مصرية رائدة ...
وأتجه إلى إلغاء الفرقة المصرية الحديثة لينشئ المسرح بعد أن رأى أن حاجة مصر إلى المسرح التي تعجز الفرق على الحياة أهم من أن تستبد فرقة واحدة ، وأتجهت إلى إلغاء جوائز السينما للنشوء معهد السينما الذي سيخرج فيه أشخاص يعملون في ميدان الفن على أساس من العلم والقراءة السليمة ...
معهد السينما هو المعاد الذي ستقوم فوقه النهضة المنشودة ، ومن

منذ أشهر هدف الاستلا فتحي رضوان وزير الإرشاد القومي بين أكثر من مئة فنان وفنانة في قاعة أنيقة من قاعات قصر الجوهرة ليقيم للفنانين منهم الجوائز عن أحسن عمل فني لعام ١٩٥٥ ... كانت الوجوه تفيض بشرا وتطفح سرورا ... وكانت النفوس راغبة والاعين قريبة ، فقد نذكرت الدولة الفن أخيرا وأعطت أهله مالا ... مالا قل أو كثر ... ولكن التقدير الأدبي الذي ينطوي عليه كنز هائل وثروة عظيمة ...

كانت تلك الليلة عيدا للفن في مصر ، وقد ألقى فيها السيد وزير الإرشاد القومي خطبة صافية أعلن فيها برنامج إصلاح تجمع منه لتكون دستور النهضة الفنية ، وذكر أن الوزير قال ليلتها : « أن هذه السنة ، سنة تقديم جوائز للفنانين ، قد استنت فليتنا ، ولينا من الناس الذين يخالفون السنن لمجرد أن غيرنا أسسيتها » ... كان صريحا كريما ، أودف الوزير عليه أن الجوائز ستظل دائما من أجل العاملين على رفاه الفن

وخرج الفنانون ليلتها وفي صدر كل منهم عزم جديد ! كنت أعرف أن بعضهم قد عزم أن يصوم من الإنتاج عاما أو عامين ، فسمعتهم يقول أنه سيهود للميدان في غير تردد ، أما الذين أعدوا العدة بفيلم واحد فقد ضاعفوا الإنتاج والممثل الذي حصل على جائزة رسم في رأسه أن يحصل على جائزة العمام المقل ، والممثل الذي لم يحصل على الجائزة ثارت همته وعزم على أن يكون أهلا للجائزة ...

والخرج والمصور والمؤلف وواضع السيناريو ... وكل فنان في كل باب من أبواب الفن خرج ليلتها وهو يعاهد نفسه على الاتقان لم ... وفي هذا الأسبوع متى هذا العيد الزاخر بغيبة أمل هائلة ... فقد دار الهمس عن مشروع يعد بالفاء جوائز السينما واقترب همس الألفاء بهمس عن تحويل مال الجوائز إلى افتتاح معهد للسينما

أن الوعد بالجائزة يلزم وزارة الإرشاد ... فإن منهم من بذل وتعب في سبيل الجائزة وحرام أن يحرم منها ...

وقد عرفت من المسئولين أن الألفاء إنما تقرر لكي ينفق مال الجوائز في إنشاء معهد السينما ، ولما رأينا أن إنشاء معهد السينما يشبه إنشاء كلية من الكليات أو مدرسة من المدارس ، ولهذا فهو من اختصاص وزارة التربية والتعليم التي يدخل في اختصاصها كل ما هو تعليمي ، أما وزارة الإرشاد القومي فقد تعد اختصاصها بكل ما هو « ترويجي » ... كل ما يتعلق بالإرشاد والدعاية ...

أن معهد التمثيل تابع لوزارة التربية والتعليم ، ويجب أن تتبع معهد السينما ووزارة التربية والتعليم ، وينبغي من مزاياها لا من جوائز الفنانين ...

إننا نطالب وزير الإرشاد ، ومدير مصلحة الفنون ، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، بطلبهم جميعا بأن يعيدوا النظر في الأمر ... نوجه الحق ، ولوجه الفن ، ولوجه الوعد !
فوميل ليب



هنا فصلناه على الجوائز ، وكل عاقل ينظر إلى الأمور نظرة فاحصة سيقنع بأن إنشاء معهد للسينما هو الضمان الأول لخلق فن مصري ، ونهضة فنية مصرية ...

• قال الاستلا حسن رمزي وكيل لفرقة صناعة السينما :

لقد اجتمعت لفرقة صناعة السينما واحتجبت على هذا القرار احتجاجا صارخا ، فقد كانت الجوائز حاقرا للفنانين على الإنتاج لأن كل فنان سيهود بأمل أن يحصل على الجائزة ... أما إلغاء الجوائز فهو سيهود بنا إلى الورداء ... أيام لم تكن هناك جوائز ... ولا حوافز على الإنتاج الجيد ...

وقد وجه الجزء الأكبر من حملة قرش السينما إلى اللام الدعاية التي يجب أن تحصلها مبرانية وزارة الإرشاد ... أما حملة قرش السينما فقد نص على أنها توجه لتشجيع صناعة السينما ، ونحن نعلم على هذا النص ونطالب بتقسيم الحملة ... جوائز السينما وبترك السينما وفتح أسواق جديدة للفيلم المصري ، وإقامة أسابيع للأفلام الأجنبية على أساس المعاملة بالمثل ...

هذه هي المصارف التي يجب أن تنصرف إليها حملة قرش السينما ، ولهذا فالتأني لا توافق على التضحية بمسؤولتنا من أجل إنشاء معهد للسينما ...



هذه عودة ..
إلى الورداء



اقرأ الإحصائيات

• وقال المخرج حسن الإمام :

لقد كانت جوائز السينما أكبر دافع للمنتجين على الإنتاج ، وقد كان الإنتاج السينمائي في مصر يتناقص بانتظام ... بل يسير نحو الغناء ، أما منذ بدأ نظام الجوائز فقد عاد الناقد يتوقف ، وارتفع الخط البياني نحو الجودة .

إن إعطاء الجوائز نهوض بالسينما ، والغناء الجوائز انحدر بها ... والعاصمة اليوم إذا كانت مائة لانشاء معهد سينما للنهوض بالفن بالنسبة للمستقبل ، فإن تشجيع الفنانين لازم أشد الفزوم للنهوض بالفن بالنسبة للحاضر ... بالنسبة لهذا العام والعام المقبل وكل عام حتى ينخرج التاميد المهد ، بل حتى يعيدوا في الميدان ويخلقوا النهضة المنشودة ... إن الغناء الجوائز فيه استمرار بالسينما ، نمر بالغ

هذه صدمة

• وقالت الفنانة ماجدة :

... إن في الغناء جوائز السينما خسرة فادحة للمنتجين والفنانين من مخرجين وممثلين ومصورين ومؤلفين ، إن كل هؤلاء دخلوا في مبارزة أعلنت الوزارة عن جوائز لها منذ أكثر من ثمانية أشهر ... فلما وصلوا عند خط النهاية لم يجدوا الجوائز ... اننى أطالب بإعادة الجوائز ، فهي من خصيلة فرش السينما ، وفرش السينما من مالنا ... ولقد كنا نفهم أن يلقى قبل أن يبدأ موسم الإنتاج ، أما أن يلقى بعد أن يبلغ النهاية فهذه صدمة ... أما كان يجب أن يدعوا من يشاؤون تمسلا صادقا ، ليأخذوا راجهم في هذا القرار الجائر ... اننى أطالب بإعادة الجوائز ... انها حقنا ، وحق لنا من مجرد الاعلان عنها ...

أقلب
الصفحة
من
فضلك

نريد زيادة الجوائز

• وقال فريد شوقي :

— ان هذا اسوأ خبر سمعته ، لقد دفعت كل ما املك في انتاجي لهذا العام حتى اقدم ليلدى شيئا مشرفا يرفع راسي ، ورأسها ، ويجعلني املا للحصول على جائزة ، ولقد كان في نيتي ان اقترح على المسئولين زيادة الجوائز لانهم سيحددون فارقا كبيرا بين انتاج هذا الموسم وانتاج الموسم الماضي ، ومن هذا الفرق سيؤدد الاقبال على السينما المصرية وتزداد حصيلة قرش السينما التي تؤخذ منها جوائزنا !

ان مصر بهذا ستخسر انتاجا جيدا ، فالمنتجون في مصر اناس محدودو الموارد ، سوق الفيلم امامهم ضيقة ، وهم يلاقون عنتا من اصحاب دور السينما ، وهم يجدون منافسة قاتلة من الافلام الاجنبية ورغم هذا يحاولون المضي في سبيلهم ، ولقد كانت الجوائز حافزا قويا لهم على الاجادة ... فعلا يعجزهم على مجرد الانتاج بعد ذلك ... بعد ان حار الانتاج عملية خاسرة !



يضعون لمريض القلب قطرة

• وقال رئيسي نجيب المنج الذي حصل على جائزة في العام الماضي :

— لقد كان الاعلان عن جوائز السينما حافزا لي على المفاخرة بكل مالي في انتاج ضخم ، لقد انتجت بالسينما والسكوب والالوان على امل ان يوفى لي بالجائزة شيئا مما انفقت ... وكل زملائي اقدموا على الانتاج التالي ، الانتاج الرفيع من اجل الجوائز ... فكيف ونحن لم نخلل الذين وضعوا الامل فينا ... كيف يخللوننا هم ؟ لم انني اعجب لانجاحهم نحو انشاء معهد للسينما مفروض فيه ان يخرج تلاميذه بعد خمسة او اربعة اعوام ... لم يفكروا في مصر الفن في هذه المدة ؟ اننا نعتبر الجوائز نوعا من العفن لتقوية المريض ... اما انشاء معهد لعلاج المريض فهو انشاء قطرة لمريض القلب ...

انني اقترح ارسال السينمائيين الذين يعملون في ميدان السينما الآن في بحثات للتزود بثقافة سينمائية من الخارج ، فلما عادوا فانه ستكون منهم نواة لمعهد السينما ... على ان نستمر الجوائز ... نستمر العفن لتبقى على الروح في جسد المريض ...



حالة نفسية

• وقال المصور احمد خورشيد :

— سيكون لقرار الاعفاء اثره السيء على نقوس الفنانين ، سيتوقف العزائم ويصرف الفنانين من التفاني الذي يرمون من ورائه الى ثيل جائزة مادية وادبية ... ان هذا هدم للنهضة السينمائية التي بدأت تملأ من وجودها في شكل افلام ناجحة وفي شكل زيادة الانتاج وفي شكل جودة الاخراج وفي شكل افان التمثيل ، لقد تقدمنا كثيرا وكان للجوائز التي اعطيت في العام الماضي اثر كبير في هذا التقدم ...

والجوائز السينمائية تعيش في كل البلاد التي لهن بصناعة السينما ، الهن في ايطاليا يفنون الفيلم الناجح من الصرايب ، ويجنون الفيلم المحلي من المنافسة الاجنبية ، ويشترطون التبادل ، ويضمون القيود على كل فيلم يدخل حدود البلاد ... وقد كانت الجوائز وسيلة من وسائل التشجيع ، وسيلة واحدة يجب ان تليها وسائل اخرى ، فكيف بالله يلقونها ؟



فہستہ علی عجل

[illegible]

۱۵۸۱

[illegible]

ماليا ميلا الكورال

ماجد
كمال الطائي

كامل الطائي
انتاج واخراج :
هسام الدين مصطفى

الاعين والغناء للموسيقار فريد الأطرش

محمود المايحي * النجم الكبير عباس فارس *

زينب صدقي * استغان رزقي * ثريا فخري

* والراقصة نعمت مختار * قصة وموار يوسف جوهري



توزيع : أفلام نخبة الشرق * ومن ١٧ سبتمبر سينما فرمال بلاد كندرية
بول مراديان - ٤٤ شارع شريف

تجارب مصر



اللاعبون في فريق كرة القدم : يحرص على التبريد في هذه المرات
الرياضية المختلفة من كرة قدم إلى كرة سلة إلى سباحة إلى ألعاب
قوى .. وغير بفضل ألعاب القوى على كل أنواع الرياضة لأنه يدرج
لها بفضل كبير في قوائم الرياضة الأولى والأسبوع الماضي شاهد
التبريد مباراة بين الجامعات المصرية وحامدة هابديرج الألمانية
وكانت النتيجة ١-٠ لصالح مصر في خمس دقائق ..



الأطباء من الجيش : كانت تعبهم كاد يتركهم في حجرة نومها
بعد استدعائهم إليها بأحد الممرضات صديقة .. وشعرت بحيرة
في المستشفى لاستشارته .. وأشار إليها الطبيب
بوضع رجليها في الحوض وتغمي لحيه أوعانها في سريرها وهي تطلب من كل
مريض كنه من الجيش الذي يعيط قدمها .. حتى أصبحت
أحد الممرضات .. من ١٩٤٢ إلى ١٩٤٤ كانت بالخدمة العاجلة



بوليس سري : لأول مرة لسرك النجمة العشاء اودون هيبورن مع
جاري كوبر وموريس شيفالبييه في حين يتم تصوير جود في فرنسا
ويقوم فيه موريس شيفالبييه بدور بوليس سري حاض حبيب الزوج ..
وعمره ١٥ سنة ولد ووري هيبورن في عام ١٩١٤ في بومبي
امريكي حبيب كوبر .. ووري في الحضور حريق كوبر وموريس
شيفالبييه وهما يبدان احدهما .. سنة ١٩٤٤ ووري احب مودة



مجهود كبير : يحرص على الإهداء ويحدد كادر الكادر من النسخ
المهام التي يقوم بها مدير التصوير .. وخاصة إذا كان التصوير يتم
خلال الليله .. وقد اتمنى هذا المشهد الذي يتم بين فريد الأطرش
وشادية في فيلم «ودع حبك» ساهم كاملة أمصاها أحمد حورشيد في
تحديد الكادر .. كل هذا من أجل دققتي على الشاشة ..



لودميلا تشريينا

وانت ايضا يمكنك ان تكوني اكثر جمالا...

اللاقي يستعملان صابون لوكس للتواليت بانتظام من أكثر النساء فتنة وجمالاً. هكذا تقول النجمة الفرنسية المحسنة لودميلا تشريينا.

لكن تجعلى بشرتك أكثر جمالاً وصفاء انهم طريقة كواكب الصيما واستعملى مثلهم على الدوام الصابون الابيض النعنى

صابون التواليت

لوكس



صابون الجمال لكواكب الصيما

روايات الهلال

مجلة قصصية تقاسم
روائع القصص العالمية

تصدر يوم ١٥ من كل شهر
العدد ٧ فروع



عودة ! بعد احجاب دام مدة صواب .. عادت النجمة الامريكية المعروفة ان تهربان الى استئناف نشاطها الفني .. فقد اشركت اخيرا في تمثيل فيلم لدور حوادله في غابات «بيروني» .. ولقد اطلق عليه اسم «الحب والصيد» .. ونرى ان في الصورة عند وصولها الى مطار نيويورك الدولي وهي تحبى مسبقها ناسمة ..



لاول مرة .. نعرضه لآخرها الا ان كان وام ، حصل النجم لامرلى المعروف بوبرك ليس طفلته «كيللى لى كودر» التي ساج من اعمار حاشه «الشيخ» .. وقد وقعت حقة راحة النجمة حشاه حاشه من راحة حشاه .. ان هذه هي المرة الاولى التي تظهر فيها القصة الجديدة امام عذبات التصوير منذ ولادتها في شهر يوليو الماضي ..

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is mostly illegible due to the cursive style and the quality of the scan.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's accounting records. It outlines the steps involved in comparing the bank's record of transactions with the company's internal records, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements.

3. The third part of the document addresses the issue of budgeting and financial planning. It discusses the importance of setting a realistic budget for the company's operations and how this budget can be used to monitor and control expenses. It also touches upon the role of financial planning in making informed decisions about the company's future growth and investment opportunities.

4. The fourth part of the document covers the topic of financial reporting and the preparation of financial statements. It explains the different types of financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, and provides guidance on how to prepare these statements accurately and in accordance with applicable accounting standards.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of maintaining good financial relationships with external parties, such as banks, suppliers, and customers. It emphasizes the need for transparency, communication, and timely payment of obligations to build trust and ensure the smooth operation of the company's financial affairs.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

وكان عبد خروحي من باب الرصف . لمحت في
مجرة أحد المظلي . متجهة مسوية . تسب
مها أنا في يوم ١٨ أغسطس ١٩٥٠ . ومن هنا
أدركت ثلاثة أيام التي بالصدفة لقد تأخرت
عن موعدها (١) ساعة وكان حزامي الحرمان من
« أكلة الجوى » (٢) كشيء وهو حراء -
تعلون - عظم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰





يحيى شاهين وشادية في مشهد عاطفي مشترك ..
أن يحيى شاهين يصير من المشايخ المخضرمين

سفر جوبير في مملكة السينا



كمال الشناوي بطرح نور الهدى الغرام ..
وشبيب كمال هو الذي وشبهه ليكون
المنقذ الأول على الشاشة المصرية ..

أحمد قصة الحب التي تعرضت من القصة الأصلية قصة حبه ورواحه من مدحه يسرى

وكان أحمد سالم قصير العمر ... شأن كل الماهرة . وقد حبرته الشاشة فاما وعاشا !

ومن قائمة المشايك الذين لا يزالون يمشون ويملأون الأحلام بأفكارهم الحارة وشبابهم الزاهر حسين صدقي ، وحسين عاشق شاشة قديم ... وقد كان دوره في فيلم ليل المأجور من قصة عادة الكاشيا الخالدة من من الحسين أدوار حياته ... وإذا ذكرنا له فلم ليل قاتلاً لا يمكن أن نعمل فلم المربية ... هذان اللطمان مما سمعا محمد حسين صدقي وأنتا للجمهور انه مثل رأسه القدم !

وحسين صدقي بحيد تمثيل العاشق أمام ليل مراد ، فقد ظهر معها في عدة أفلام ... وانقطع عن الظهور معها فترة طويلة . فلما عادا معا في فيلم شاطئ الفرام أتما أن الثاني الساجح لم يحاف الساجح . ولم ينقض عهدهما ...

وعندما عاشق آخر هو يحيى شاهين ويحيى إذا بدأ يلعب عبارات المزول ارتفعت سعة السهل وحده نفس القلوب ... فلوب النساء ... يحيى شاهين بحب دوره في سلم سلامة الذي كان يحبه فيه أم كلثوم وصادف من أجل هذا الحب الأحوال فلا يتحل عنه . ولا يترجى قد أمته . وقد أتاح هذا الدور فرصة الظهور لمحيى ودفعه إلى الأمام دفعة قوية

ويحيى من أحسن من يتدبرون في أدوار العشق . وقد يظل بعد اللقطة عدة دقائق وهو في دحول قام ... والأصدقاء ... أحمد يحيى ... يحاول أن في حياته قصة حب ... مدحه

... وهي قصة قد توفها كلمة ... من الطلة . أيا كانت هذه الطلة ... ليتدبر يحيى في دوره ويسمى نفسه . وسلم القصة ...

وعندما حدى يمثل دور العاشق ... والقبيل . وقد استطاع بوجهه المصرى أن يشق طريقه في هذا الميدان ... ميدان العشق أمام الكاميرا . وقد ظهر عماد مع فائق صامدة في عدة أدوار أتمهاها اتفاقاً جميل القرائن أصمها في أي فيلم كصلا بأحتذاب الجماهير وخسان الساجح المؤكدة ... بل ذهب الجمهور إلى أمد من هذا تصور أن عماد حدى يحب فائق صامدة فعلا ، وطارت شائعات هنا وهناك أيام قطار الرحلة وصلها !

ولكن الحقيقة أن عماد حدى كان يحبه النعام

(قصة على صفحة ٤٠)



وقد كان أمور عاشقا لكن صلتا الشاشة لاه في العشرة الايام التي كان فيها فتي الشاشة الاول وصف أمام المشاتل كلهم . وأثبت انه يستطيع أن يشق أي واحدة ... ما دام الأمر مشا في مس

ولكنه . وهو في دور من أدواره قلب القصة حقة . وحمل من سطور الرواية شيئا يعبى فيه بكل حواره وخلفات قلبه . كان هذا في فلم ليل بنت المعراء الذي مثله مع ليلي مراد . وفي هذا الفيلم أحب ليل . وفيل أن سمى الفيلم بروحا !

ولكن عاشق الشاشة لم يتم بحبه ... وحرب حبه ... أخرى . ولا لاحت قبائير السعادة في أم حبه أن الموت أصق إليه من السعادة

وكان أحمد سالم من دور العاشق الرزين الذي تحرى النساء في أثره . وهو كذلك في حبه أعداءه دون حواش مطير له شأن كبير ولهذا لم يكن أحمد سالم يتكلم في الأداء . أو يصطحب في الالتقاء ... كان طبيعيا في كل شيء . وكان يذكروا بالعشاق الراسخين القدم في حقيق من أبطال الشاشة الأمريكية ... كلارك جيل وحازي كوبر وأبرول فلين . وأصرارهم وفي قصة أحب أحمد سالم مديحة يسرى ومن ... برد لباس القصة على الشاشة من

تاريخ الشاشة اسمه . عندما حدى عاشق . وآخر بالذين يحفظون عبارات المزول من ظهر منب وسعوي في ساعرة وحيا بعدها ليلات أو عروب منب هذه الأحلام . أو قد تحدث بعد هذا كله كنه إذا زر المأب ذلك .

وأول مثل سكر أن به لير من معصام العشاق هو أحمد علام ... صحيح أن أحمد علام لم يتم بهذا الدور مرة واحدة على الشاشة فانه وجد الطريق إلى الشاشة بعد امجاد مسرحية استعملت أكثر منى شياها . ولهذا وصل إلى الشاشة أكثر من سن العشاق . ولكن أحمد علام لا يمكن أن ينسى كأحد عساق المسرح . وانه الفتى القوي الذي كان يمدى صوته ليزلزل المسرح ويوصل صوته إلى الأصاى ... وهو يلقي الشعر . أو الشعر جلا في كل مسرحية كان فيها عاشقا أو أمته ورق أو فردوسو حسي

وعلى رأس قائمة عشاق الشاشة وجلان اصطفهما الموت وحيا في ربحان الشباب حيا أمور وحدى وأحمد سالم ... أما أمور وحدى فقد ظل فتي الشاشة وعاشقها أكثر من عشرة اعوام متوالية . أهله لذلك انه مثل مسكن من فته لاه أحد تلامذ مسرح رسييس الناهي . ثم هو كان يمتاز بقوام فارغ وشعر حصى ووجه مغير

میراث کدت
افقر عقالی

لأنجمة هند رسم

لات مرآت كذب بعد مدبره - مره الاولى
كانه في الماهره ٤ ام
والثالثه صريحه روه

في القاهرة
 حقه له حتى في حقه
 من على لاف من حقه في حقه
 له من و في من لاف في حقه
 الا لا في حقه في حقه في حقه
 من في و في حقه في حقه في حقه
 من في و في حقه في حقه في حقه
 من في و في حقه في حقه في حقه
 من في و في حقه في حقه في حقه
 من في و في حقه في حقه في حقه

[illegible]

وحيث نسي من هذه . ورحب اليه .
بواحد الجحرات وأنطع الى الشارع من كل نافذة
لاترتقب وصولها . وقررت الا اذهب في الماء اذا
كان الامر كذلك . وكنت آيا من تماما من وصوله
حين لاحظت في اول الشارع . كان على وجهها
نصفه ونوره . . وعلقت انها تتأخر مع
احد افراد الجمهور . وان العنق قد اسما
جميعه واليه

وبركت الحاديه نعم لها الف الف مسبحه

ميراثه ياهو . . الناس مسروطين خالص

لأن واحدك شريك حالص فعدت حمي
في الأنوبيس وتسلمت المحطة من النقطه .

ولی ماریش گفت احمد ممی

فقد دخلنا مصر أولها هناك ، و قدم المرح
 أول نيرة في الروح حرام ، وما كانت الانوار
 حتى وجدنا بحوارى ماء وانته الجمال بحلس
 بحوارها فنى فارع العامة وعد مصب تحده
 حديث حبا صريح ، فوضع ذراعاه حول رقبها ،
 وى لانيه وجدته يصيق على شفتيها وروحان في
 اسمه يسبحه

وكانت أمهم نفس - فلهذا أنشأ قصوراً في
المسجد الخ - أو الموحش - من حديد
مخمس أو حديد في بعض هذه
وهذه المعجزة - وعصمت في هذه المعجزة
منها العدة التي - وعاطفها أنشأ أحصق في
فقال لي في حدة وبصوت مرتفع حمل كل من في
الصلاة بطرون إلى في ذهني :

— لماذا تطرحني الى هذا ؟ هل هذه اول مرة
فرجاتك تشاهدني قلبه ؟

و تذکرت انی فی باریس . . . طلب لها :
- مظهر : یاصدقنی ، وانما انا ها لخریه .

ولم أحب تسببت تعاماً ، وأتمه صورة طبق الأصل
سها . . لهذا أطلب البطريق وحبك !

ول روماً امسا كذب افقه فعلى ..
كان في بني راديو سطراره امحسى فاشتره
بشمع زهيد لاحمره الى مصر ..

ولا حظ ان هناك رجلا مغموم حولي ٢٠ ثم
مد يده وسألتني في ربة وهو يتبع للرازي
جور حسن

الآن موعد اذاعة امطواة احما ، هل
تسمعها ؟

وحلى دون أن يأخذ أذى وقال وهو مدبر
فرمى الراديو :

هناك رجل واحد . . هناك رجل يتمتع
هناك رجل واحد معك ، وانك ان تعطيه ثوب

لېښتلك ده ماکون علي مفره مک فامتجدي
بي لي اي وقت!

وأبقت الموسيقى من الراديو ، وقال لي وهو
يسمع مظهرا بأنه عني وأن شيئا مما حولي

.. - ساتركك الآن لبدء عملية المراجعة ..

وبدا الخوف يسولي علي من جميع ...
شعروا قد حذروا من لصوص ايطاليا ، ولكن لم
الان تصور ان اللصوص بهذه الكثرة المصيبة ...
وصحبت عيسى حيدا لكل رجل يقترب من او
محنت به ، وأقبل المطار فركبه وأما أراقبه كل
حركة تصدر من كل من حولي ، ولم أطمئن الا
والمطار بمناخ روما ورجل البوليس يلوح لي
بشده ...

وحي ابل الكسفرى افتصب حبلى لاد
 العذرة وسمي حبلى - حد محققه من
 وحده رجل موليس من القطر - برده
 ماحدث - وهما اخرج من حبلى مخمومة من الصور
 فردها املى وهو يقول لى عند كل صورة
 - هل هذا هو وحسل الموليس الذى تولى
 حراستك فى محطه روما

وَعِدَ صَوْرَةَ عِلْمٍ لَهُ
— هَذَا فِي

وهذا قال لي رجل المؤمن :
سأخبرك عن رجل من بني النضير

نظرة من عهد الفراعنة

من تعجب بوجه صورته في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
مفرد رئيسي في علم الفراعنة في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
٧ من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
كثير من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
لقد كانوا لا يعرفون كنهان وتلك النسخة من كتاب من راجع
في الإصاغة
مرايا أخرى تلك النسخة من كتاب من راجع
في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

والتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
كثير من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
مرايا أخرى تلك النسخة من كتاب من راجع
في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
كثير من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
مرايا أخرى تلك النسخة من كتاب من راجع
في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
كثير من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
مرايا أخرى تلك النسخة من كتاب من راجع
في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

وحدث أن خرج مع جمعة من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
الأسكندرية حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
بومبا من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
أنطق من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
الأسكندرية حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع

وأخرى حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
قطرها من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
توقفت وتحدثت حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
ومن حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
أو حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وكان حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
أو حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

سوف نأخذ من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتعجب من تلك النسخة من كتاب من راجع
تلقب بالأسكندرية حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

وكتب أنصور حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وكان يخرج حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
في حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وكان حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
أو حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

الديمقراطية حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وطوب حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
الكهنة يعرف حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
الاندماج حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
أرى حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وانتقلت من حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

سوف نأخذ حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وتوقفت حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وما حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
... حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
وانتقلت حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع

البحر حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
مرايا أخرى حدى من تلك النسخة من كتاب من راجع
أحمد خورشيد

هلاشكس

اللاعبة المصنوعة



انترلوك • دريك • شبكة

وتلونا بالملكة العربية السعودية • صبح سيد امير هلال حدى

قضايا هلال

معرفة عظم استلجها خبره الخيال

روايات الهلال

مجلة قصصية تقصلا
روائع القصص العسالية

نفس يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ فروت





1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 1549.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أقوى من الجوار

نحو فن جديد

مقال لم ينشر
للمرحوم
صلاح
ذهني

المسرح المصري اليوم في أزمة ... أزمة تحتاج إلى رأى كل صاحب قلم . وإلى أن يكتب أصحاب الأقلام نشر هنا رأيا في المسرح وتوجيهه في العهد الجديد ، كان الكاتب الفنان المرحوم صلاح ذهني قد أعد للنشر ... ثم لم يمهله الأجل ... فلقى ربه قبل أن ينشره . ونحن نقدمه في الذكرى الثالثة لوفاته الأديب الفنان ، لعله يكون ضوءا من الأضواء التي تهدي المهتمين بأمر المسرح إلى سبيل الإصلاح

والدواعي وبعض نحو المستقبل ليرسمه ولا يكتفى بالرسم بل يمشي إلى الإبداع بالأسباب والدواعي أن الفن الجديد الذي نطلبه اليوم هو فن صريح حرى ، حديث ، مطبق ... أن نأج من الماضي لحظة زغرود للمستقبل وهل له الساعات الطوال ..

انه فن جديد .. بكل ما تعيد الجدة من معان .. لا تلتزم فيه ولا غرور .. فالمسرح عندنا وليد ثانوى ، وليس يفرضه أن يمد يمهرد إلى العرب ليأخذ أحسن ما عنده وأجمل ما عنده واكمل ما عنده ..

ولن يفرضنا أن تأخذ من العرب من فن مثق به الثوب غطوات طرأ ، فقد أخذت العرب كبرا ولم يجره يوما بما أخذ .. وأما مصرنا أن تأخذنا العرب بالآلة فبحال أمسا قد وسما وبحال أمسا مما لعله وسسلى من العلم ولا يسسلى على العلم شعب يريد أن يحل مكانه من اسسلى والعلماء ..

الفن الجديد الذي نريده يجب أن يعتمد من النهج والهبوط إلى حد أو شمس الفرائز والزخات ومقتضى الحال ..

نريده ما وفيما ساميا .. لا يهبط إلى حميبي السلية الرخيصة البذلة .. كما لا يسير إلى مرج عاصي لآراء الانظار ..

نريده ما لسياسة الرسم وسمعة ادهيه .. نريد أن يذهب الشعب إلى المسرح ليسنى في رمق وسقف في رمق ويوحى انه بأسى الحالى في رمق ..

نريده هنا يبعث على التفكير لا على التهليل والصراخ وأثارة العواطف السهلة .. فما يوفى المتأخر لاما يحدو للثامن ..

ولا فخر رسالة المسرح نحو الحياة لا يبنى أن نفس رسالته نحو نفسه كمن من العنقون الرفيعة .. أن اللغنون رسالة نحو نفسها .. هي رسالة الفن للفن ..

ورسالة الفن للفن كما يجب أن يؤدبها المسرح من كما انصودها قيام المسرح الفكرى الذى يعالج مشاكل الفكر البحث وطريقتها .. من في أن يكون ربه دعية لاهدأ إلى الاربع بالستوى الفكرى .. وقد لا تعد المسرحية الفكرية الحياض .. وقد لا تسسماها الحماض ..

ويجب مع ذلك ضرورة لطفه لا تسسماها الامم وهي طعمه المفكرين وذوى الثقافة العالية والتسحب لا تعيش على الجماعات وحدها وإنما تعيش أيضا على المتأخرين الذين يفتحون لها الأفاق ويضمون أسماها في سجل الحالدين ..

أن الفن الجديد الذى نريده للمسرح وغير المسرح هو فن يهدف للكمال ولا يجرى بوائع الحال فن يوحى للناس ولا يستوحى من الناس فن يفكر ولا يسجل .. فن يقول للناس تقدموا إلى أمامكم .. ولا يقول لهم انظروا إلى خلف ما وراءكم ..

وهذا هو طابع الفن الجديد .. للمسرح الجديد ولا يستغل من العصور

الإبداع بما يجب أن يكون .. وهذه أول رسالة للمسرح الجديد ، أن يوحى بالمثل العليا والكمال ولا بأس من أن يستغل في سبيل ذلك يعرض صور من الماضي والحاضر .. فيعرض مثلا قصة شحنة احتمالية ليوحى بحل موقف لها .. أو يعرض عرضا حلقيا ليصل إلى علاج له .. أن منه المسرح الجديد لسبب من سحر أنواع أو تصور المسمى فحسب وما من رسمه خطوط السجل ورفع الشعب لها ..

ومن الخطأ أن يرى أن المسرح حب لكى سائر العصر الجديد أن يدور في حصة من تصور لاسى وسجل الحاضر .. أن لاسى وانحصر ما فيه من مرامى وشراق .. لسبب أمام



المثل الأعلى سوى مادة للمقارنة والاستنتاج .. ليا هما رسالة المسرح ولاعده الجديد وإنما هما إحدى وسائله للوصول إلى الهدف .. الهدف الذى ليس هو الواقع أو الحاضر .. وإنما ما هو أحمل من الواقع وأسمى من الحاضر

ويجب أن يشع المسرح في العهد الجديد ، لكن يحقق رسالته لأحياء أمجاد الماضي لكى يوحى بأعجاد المستقبل .. يجب عليه أن يبعث مصر القديمة وما صنعت من معجزات ليوحى لشعب مصر بأنه شعب مد فخر التاريخ فادع على صنع المعجزات ..

يجب عليه أن يحبب ذكرى أبطال التضايح المصرى ومباقره لكى يوسع في نفس أجيالنا الناشئة أن مصر بلد خلق العبارة والانطلاق ويستطيع دائما أن يخلق العبارة والانطلاق ..

يجب عليه أن يصور الماضي القريب في محازيه ولا يقع بالتصوير وإنما يكتشف عن الأسباب

من الذين يؤمنون بأن يسير
لسميت
الفن وراء الجماهير ، فالفن
فداسته وله حرمة وله رسالته ..

ولكننى مع ذلك أؤمن أشد الإيمان بحاجة النهضة أيا كان طامها ، والتوجيه أيا كانت أهدافه ، إلى سند من الفن يؤيده ويمهد له الطريق .. بحيث تسير الأهداف إلى مداها وتسمى النهضة إلى غايتها في طريق هذه لها الفن وملاء بالزهور ..

فالمن على هذه الصورة يسير أمام الجماهير لا وراءها ويتقدم المظاهرات ولا يمتدح خلفها .. ونحن الآن في عهد جديد يريد أن يسير منه يسير من حياء منه بمسيرة مرمقة إلى حياء مسيره لأنه مسجحه ..

نريد أن نقوم الأخلاق ونشجع بالمرء إلى أن يكون عضوا دائما شريفا ذا مثلميا ، يجب وطه حيا صادقا .. حيا وأما يدفعه إلى العمل من أجله وإلى الثبات في سبيله ..

نريد أن يصلح من أجهزتنا المختلفة .. جهازنا الحكومى .. جهازنا الاقتصادى .. وجهازنا الإحصائى

نريد أن نثقل بكل قوة من حال إلى حال .. بعد حقق الحبش محركته هدفنا هنا من أهداف كل شعب كريم نحو الجدة .. لقد حرر مصر من العبودية .. وليس عليها بعد ذلك إلا أن تطلق .. وهو يرعاها الآن في سسلها إلى الانطلاق ..

مواحب الفن إذن أن يتقدم الشعب ليهمهد لهذه الأهداف ..

واجب الفن إذن أن يمهذ الطريق .. طريق المجيد ويملاء بالزهور ..

وأنا أتحدث هنا من المسرح ..

وللمسرح رسالة لا تقل خطرا في بلاد مصر الحديثة من رسالة أى فن من الفنون ..

انه يستطيع أن يعمل الكثير .. وليست أمامه الصعبات التى كانت تعترض طريقه من قبل .. فلا قيود ولا سدود .. وليس هناك ما يمنع من أن يعالج أى موضوع .. ليس هناك ما يمنع من أن يهاجم أى ذيلة أو أن يدعو إلى أى فضيلة .. ليس هناك ما يمنع من أن يكشف الشار عن ميووب المجتمع .. وليس هناك ما يمنع من أن يشير الطريق إلى اصلاح المجتمع ..

للك من حدود رسالة المسرح في العهد الجديد كما أراها .. ولا أظن أن هناك من يختلف على أن هذه هي أيضا أهداف العهد الجديد ..

ويبقى بعد ذلك طريق المسرح إلى تحقيق هذه الأهداف ..

وأريد أن أشير إلى أنه من الخطأ أن يظن أن مهمة المسرح هي عرض الأمر الواقع كحسب ، أن عرض الأمر الواقع ليس من شأن الفن بجميع مروه ..

أن مهمة الفن أمد من ذلك واسمى .. فإذا عرض المسرح الأمر الواقع فاما يعرضه كمقدمة أو دعامة يصل بها إلى غرضه ، وهو

و اما
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ودعيت فرقة الصالحين ، وهذا والذي الحديث
يقال : " لقد تقدم الى قبري شاب له دخل
محمدي ، في حياض فرقة ، وهو يركب في
روحه " ٢٩

و بعد از آن که در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا به تعلیم پرداخت و در آنجا به تعلیم پرداخت و در آنجا به تعلیم پرداخت

ومع ذلك، وبعد صبيحة ١٤ أيار برلين
جاءه ١٤ أيار من عيني عدي فتاة للزواج
ومعها من ممرات الحاسة، وأصمت ماها على
وبعد عدي الإلهام اليوم التالي.

وكان له بعض والدي العاطل الحديد
 وكنى أمه والدي في تلك الأيام فتردد على
 بيت أبيه ، وقد كان دائما أتيه بعض

[illegible]

وسبب الشركة في الانقراض مع انهم حصل
مدات تمتع عن بطلة جديدة تصلح للقيام
بمور البطولة ، وفوجئت باسناد الدور الى
وقسم يدور البطولة ، فكان خطوة كبرى في
حياتنا القوية .

وبعد نجاحي في هذا العلم وضعت لادوار بطولة اخرى فاستدلت الي بطولة فيلم «المعبر» وبدأ اسمي يلعب كتحفة من نجوم الصف الاول ومن حوادث العمل امام الكاميرا التي لا انساهاك العناية التي قامت بيني وبين المنتج في فيلم «القناع الاحمر» الذي اخرجته الاسماء



وكانت مع فاطمة صديقة لها سمعت ما قالته
السكرتيرة فصرحت تقول : « ان هذا الطالب يريد
ان يسحر لك » وصعدت فاطمة هذا الرأي
فرفضت العرض وطردت السكرتيرة

وكان شعر ليلي يؤدي من اسباب نجاحها في
السينما ، وكانت توجه انفس اهتمامها للعناية
بشعرها ، حتى ان المخرج احمد فخر حارسها
ذات مرة لبطولة فيلم ، وكان من بين مظاهر هذا
الفيلم منظر استعراض ترفض فيه البطلة روضة
الشعر

وقد حدث ان انتشرت بعد هذا موضة الشعر
القصير فاضطرت ليلي الى قص شعرها
وتقول ليلي انها شجعت كل خصة منه بالدموع

وهدي سلطان لتحكم في شعرها كما تشاء ،
ودورها ان الاراء افقت على ان لون شعرها
الاصلي ، وكان اسود ، هو اجمل الالوان الا انها
تيل دائما الى تغيير لونه فهو ثلثه اصفر وثلثه
سبي

ولعل سامة جمال الى احراء الجوارب العديدة
على شعرها ، وهي من المرمات بتشكيل الوان
شعرها وابتكار التصميمات لتزييناته ، وقد
حدث ان سافرت سامة في صيف العام الماضي الى
الاسكندرية ، ودخلت احد صالونات حلاوة
اليد ، وطلت من الحلاق ان ينمط تصميمها
تزيينها ، وقام الحلاق بتفصيل التصميم كما
طلبت سامة وامجب الحلاق بالمكرة ، وعرض على
سامة ان يصور التزيينة لاستغلالها في الدعاية
من صله مقابل اي مبلغ تطلبه ، ولكن سامة
رفضت هذا العرض واصرت على ان تنمط
تصميماتها لنفسها ..

ومنذ سنوات عرض يوسف وهي على هدي
شمس الدين ان تقوم ببطولة فيلم امامها اشترط
ان تقص شعرها ، ولكنها امتلوت ، وضامف
يوسف من الاحر الذي عرضه عليها لكي تقص
شعرها ، ولكنها اصرت على الرفض .. واضطر
يوسف ان يستد الدور الى مثله اخرى ..

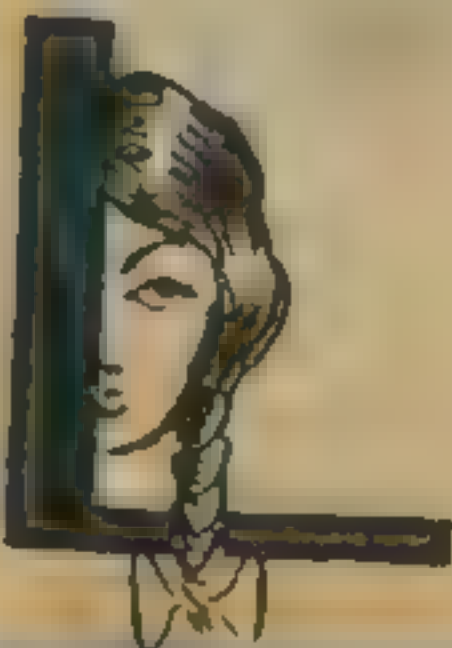
ومن المميزات المصنوعات بالشعر الطويل
والترريحات المبتكرة ميمي وزوزو شكيب وصباح
وراقية ابراهيم وكوكا وامينة نور الدين ،
ولكنهن - فميسا عدا ميمي وزوزو وصباح -
هجرن هوابنهن عندما ظهرت موضة الشعر
القصير ..

عمل سامة جمال الى
اجراء لجوارب عديده
على شعرها الجميل ..

منذ ربع قرن وقع احد طلبة كلية الحقوق - وهو
اليوم من المعنيين المشهورين - وقع في حرام
المثلة فاطمة رشدي ، وكانت في تلك الايام تحمل
لقب اجمل مثلة على المسرح المصري ، ولم تكن
مقابلة فاطمة رشدي من الامور السهلة ، فقد
كانت تعيط نفسها بالسكرتيرات والابحار الذين
يمنحون اي معجب من التحدث اليها ، وكان
المعجب الذي ينسج له الخط ويحظى برد
نحيته من فاطمة رشدي بغير الاخراج احتمالا
بهذا النصر العظيم ..

ونعود الى قصة طالب الحقوق الذي وقع في
لرامها لنقول انه ارسل اليها رسالة مسجلة جاء
ليها انه على استعداد لان يدفع لها اي مبلغ
تطلبه لو حصل على خصلة من شعرها لا يزيد
وزنها على درهم فقط ليحتمل بها ، ووقع هذا
الخطاب في يد احدي مكرتيراتيها ، وكانت على
حالب من الدكاء ساعدها على استغلال هذا العرض
فماالت السكرتيرة الطالب وقالت انها على استعداد
لان تقدم هذه الخصلة من شعر سيدتها اذا
ايطاها خمسين جنيها ، وقال طالب الحقوق انه
على استعداد لان يدفع مئة جنيه اذا قدمت
سيدتها خصلة من شعرها بنفسها له ، وذهبت
السكرتيرة لتسفل الى سيدتها عرض المعامى ،

فاطمة رشدي
ترفض ان
تبيع شعرها
بالدراهم



جبهه کش:
راقصه في
منظور من زيب



في اواخر القرن الماضي استمتع رواد النهر
وايمن وانقاد بمهمة عجيبه فلا تملكها فتاة
جميلة اسمها « بيمه » كثير
كانت هذه الفتاة الاصيله تحيا حياة
ارستقراطية بيمه ، وتمتلك كل ما كانت تبتغى
ان تمتد من وسائل الترف والامانة ...
وكانت الى ليله فيها وهي « شقيقة القبطية »
على شدة ، بها مفضل سمرقاني في الجميع
امضى . وكانت كل واحدة منهم تحت حذاء
من مرياب « المحمور » وهي حذاء احمر
أدنى للمواصلات في ذلك الحين
وعندما كانت تتعمق القصة خرج من
الاسر وعد منهم مصباح سمرقاني من تحت
كعب بيمه كبر ردها فور . مصباح سمرقاني
مرياب ربح مدمية ومرصه سمرقاني
وكانت بيمه كثير في حملاتها الرائعة تنحني
لحفا للفظ الحنفيات الذهبية التي يقددها
بها المليون في حفلات الزفاف ، اما شقيقة
فقد رفضت ان تنحني ، وكلفت شابا وسيما
مفتول السامدين ان يجمع هذه الحنفيات
الذهبية بدلا منها لم يجمعها في صفيحة
على ان يقدمها اليها في نهاية الحفلة
ومما يذكر من شقيقة القبطية انها كانت
تحاول دائما ادخال تعديلات وتحسينات على
فنها وهو الرقص ، وكان لبيبة كثير عيون
كثيرة مهمتها ان تقل اليها ابناء ما يمكن ان
يحدث تعلقه من سمرقاني
وكانت بيمه كبر حذر من تعلقه باله
الى جانب تعويض في ارضه تسمى « ... »
سوها حنفا
وعده من معه حذر منه كثير ...
تقول اسرها ... ان ... بركه من ...
على انها ولدت في منتصف القرن ...
واول حفلة ظهرت فيها هي الحفلة التي اصبحت
الحديث اسماعيل بمساحة افتتاح قناة السويس
وشهدتها الامبراطورة اوجيني
وكان اسماعيل قد استفاد من المصيد بعض
الغنائم والغنائم ، الذين نعام محمد علي
الى هناك
وبعد ذلك استوطن الكثير منهم في الحريف
وفي شارع محمد علي ، ومن بين الاسر التي
اقامت في الحريف اسرة بيمه كثير
والمعجب ان جميع افراد اسرتها من اهل
الفن ، وفيهم الممثلون والممثلات ، وفيهم
المطربون والمطربات ، ومن اشهرهم الشيخ احمد
الحمزاوي والد المطربات مفيدة ورتيبة وشقيقة
احمد ، ومن بنات شقيقة بيمه كثير
في حفلة قناة السويس امجب الحامرون
بالفتاة الصغيرة التي لم يبلغ العشرين من عمرها
وهذا النجاح الذي نالته في هذه الحفلة جعلها
تفوز بحفلات الاثرياء والاستغرافيين ، فلم يفت
عام حتى اشتهرت ، وكانت كل اسرة تسمى
الى الاتفاق معها على احياء حفلات الزفاف ،

من قبل التظاهر والتعاقر ، فالفتاة التي تزورها
سنة كثير لابد ان تكون من طبقة الاغنياء
وكانت بيمه كثير في ذلك الحين تحت وصاية
اسرتها ، فهي تجميع الكوام الذهب من الحفلات
وتعود به الى اسرتها تنمطي من ثروتها
وكانت تستخدم في مواسلاتها عربية « كرو »
وللمرياب « الكرو » في ذلك الحين مقام دونه
مقام « التاكسي »

وكان سائق العربة الكارو شابا وسيما حلو
الحديث . وفي الطريق كان الانسان يثرثر
حول طائفة من الشؤون ، واستطاع الشاب في
لحظة ان يستولي على قلب الفتاة الصغيرة
وان يفوز ببيها ، فلما استراحت اليه راحت
تشكو اليه عيوس اسرتها التي تستولي على
كل شيء من ابرادانها ولا تترك لها شيئا يذكر
وانتهى حديث الشكوى الى الاتفاق على
الزواج ، فالزواج كما صوره لها هذا الشاب
هو الوسيلة الوحيدة لعلاسها من عيوسها ومن
مرط قسوة اسرتها عليها ، لم وعدا اذا
ما تزوجته ان يتركها حرة في عالمها لتصرف فيه
كما تشاء

ولما عرفت اسرتها البيا غضبت غضبا شديدا
ولكنها لم تقل ، وخرجت من بيت اسرتها
لتعيش في بيت مستقل قريب من حي الحريف
وكان زوجها عند وعده فلم يقترب من ثروتها
وعاش معها يسم بالحياة وسرايا ، واصبح
هو وكيل اعمالها الذي يمسح الاحور ويحمل
المصائب ويركب الى حوارها كلما ذهبت الى
مكان

وحطبت بيمه كثير بالتجاح الذي ليس بمده
ساح ، واصبحت في صلة وثيقة بالبيوتات
الكرمه ، وحدث ذات يوم ان احبب حنفا
زفاف في منزل امرأة مصرية في حمة الحلمية
وكان والد العربي شدد الحب لانه ،
فأعرب من ابتهاجها بأن منح بيمه كثير عربة
« كرو » ، وكانت عربة الحظوظ هذه
مطلة تحول في حياتها ، فقد ادركت ان زوجها
لم يعد لانها بها ، وخاصة انه اصبح يميل الى
الكل والنهار في امرها ، فالتفت منه على
الطلاق بعد ان اطمته حانيا من المال

وبعد ان لم ظلمها من زوجها اصططحت مع
اسرتها ، واصبح افرادها يترددون على منزلها
مكاثت لمدحهم بالعمى الفادي ، وكان مصعب
يصحب معه اسدفاه من مشاهير الفنانين
للتعرف بيمه كثير ، وكانت هي قد احكمت
امرها من ان يمس من وراء هذه الزيارات
لها فتأخذ منه حذر بمرور الزمن حتى
سببها ان يكون من ماله شقيقة
امطه .

وكان من المعروف في ذلك الحين النسخ
من النسخي بعد المحي المعروف ، وكان
الشيخ سيد في حمة ومعه دوايد في مصره ،
وسمع شخصه بويه آسره

وقد وقع بيمه كثير في غرامه وكان ان
يروح منه بعد شهر من بمرورها ...

وبدا سيد الصمتي يفرها على العشاء
ويلحن لها الاغاني الحاسة بها مما ترددت في
الاراج ، فكانت هذه الاغاني ميبا في ارباب
مصرتها وارتعاج مكاسها ، وبدأ المال ينهال عليها
وراقت تزين بالحلى والحواجر النفيسة

وذات يوم ذهبت الى سيدة من احدى الاسر
الكيرة لتعق معها على احياء حفلة زفاف ،
ودهب معها زوجها الشيخ سيد الصمتي وانظرها
في العربة على الشاب

ولدت البدة زوجها جالسا في العربة
سائرها منه ، واحاسها بانه زوجها وعندئذ
اظهرت هذه السيدة شدة امتعاضها وقالت لها :

« هو جوزك فقي !
وقضيت بيمه كثير غضبا شديدا ولما عادت
الى زوجها طلت منه ان يستبدل ملابسها
بالملابس الاخرى فرفض ... وقد تسبب
خلافهما هذا على الملايس في الطلاق !

ولمست بيمه كثير الثلاثين ، وكثير المجبون
بها واليهامون الى اكتساب مودتها ، وكان ممن
يترددون على منزلها ثري له اربع زوجات ، فلما
علم زواجه بامر تردد عليها بالتمسك بيمينها
العقاب وانعم على الذهب اليها بيت بيمه
كثير لمصيط الزوج الماشق ... وقوبحت بيمه كثير
بأربع عربات حظوظ نصف على بانها وتدخل
عليها اربع سيدات يسألنها عن زوجها

وعرفت بيمه العمة فلما جاء الناصر اطلعه
ايضا فطقت زوجها الرابع وعرض عليها ان
تتزوجه ، ولكنها رفضت لانها لا تحب

وعاد الرجل حامدا الى عمة زوجها الرابع ،
وعرفت هذه الحكاية في كل بيت ، فكانت
السيدات يحسبن على ارواحهن من الادفاع في
حب بيمه كثير ، وحدث ان علمت احسدى
الزواج بان زوجها يتردد على بيت عمة كثير
فاستأجرت له طائفة من قنوات الحسنية
ليراطوا على باب بيتها حتى اذا ما جاء زوجها
امتدوا عليه بالمرور

وعرف الزوج ثيا هذه المؤامرة ، فامنع من
الذهاب الى بيت بيمه كثير

وكانت بيمه كثير تقيم حفلة زار كل شهر
يشهدها كثير من السيدات الرايات ، وكان
الرجال يقدمون اليها الهدايا وتنع بينهم
مناسبة شديدة

وحدث ان احد الاثرياء من اعيان الصعيد
اخذ الى ابيها عربة حظوظ فاخرة ، فاستأه احد
افراد الاسكندرية من هذه الهدية وشارل لها
من حنفا ضخمة له في الاسكندرية

وكتب لها ثالث بضمة فدادين ، وقدم اليها
رابع كسبا من الذهب ، حتى بلغ ما جمعه من
هذه الحفلة نحو من مئة الف حنفا

اما ارواحها بعد بلغ عددهم لمانية ، وفيهم
من التجار والاعيان والوظفين ، وآخر ارواحها كان
صاا وكان يملأ عليها غيرة شديدة

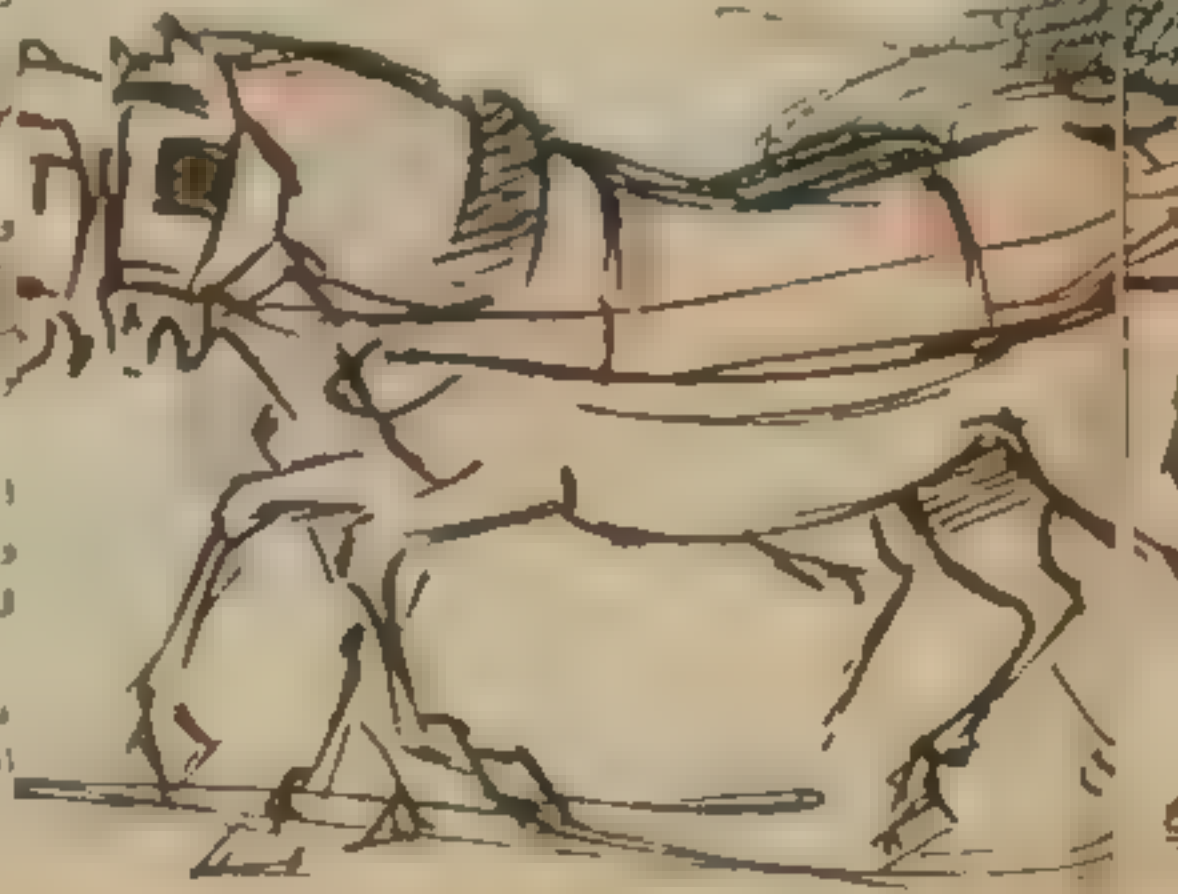
ودرقت من زوجها الاول بولدين وبنات ،
وبنات ان الابن الاكبر كان من كبار رجال التعليم
واخيل اخيرا الى الماشق . اما استها الوحيدة
بعد نالت حظا من النعامة ، وعملت في منزل
احدى السيدات الثريات لتديره ولها مرتب
ضخم ، حتى تزوجت واصبحت فتاة تزوجت هي
الاحرى من سوات

وفي اوائل هذا القرن فتحت بيمه كثير بيتها
للعنائى والادباء وكان من روارها المرحوم احمد
شولي امير الشعراء وكان يصحب معه محمد عبد
الوهاب ليصحب هناك مقلدا مشاهير المطربين

ومن اشهر اغانى بيمه كثير التي ما يزال
« المـوالـم » يرددونها في الافراح « فيسـدوا
النمـوع واغـرـحوا يا حـباب » و « المـخـطـري
يا حلوة وثـريـة » و « مـيـرود هـليـكى يا مـرودـة »
وعندما عرض قيلم اولاد الدوات عام ١٩٢١
غنت بديعة مصاننى الفتية « مـيـرود هـليـكى »
وعال يوسف وهبى ان الاغنية واللحن من وضعه
معمل عليه بعض النقاد والهمود ينقل الاغنية
واللحن عن بيمه كثير

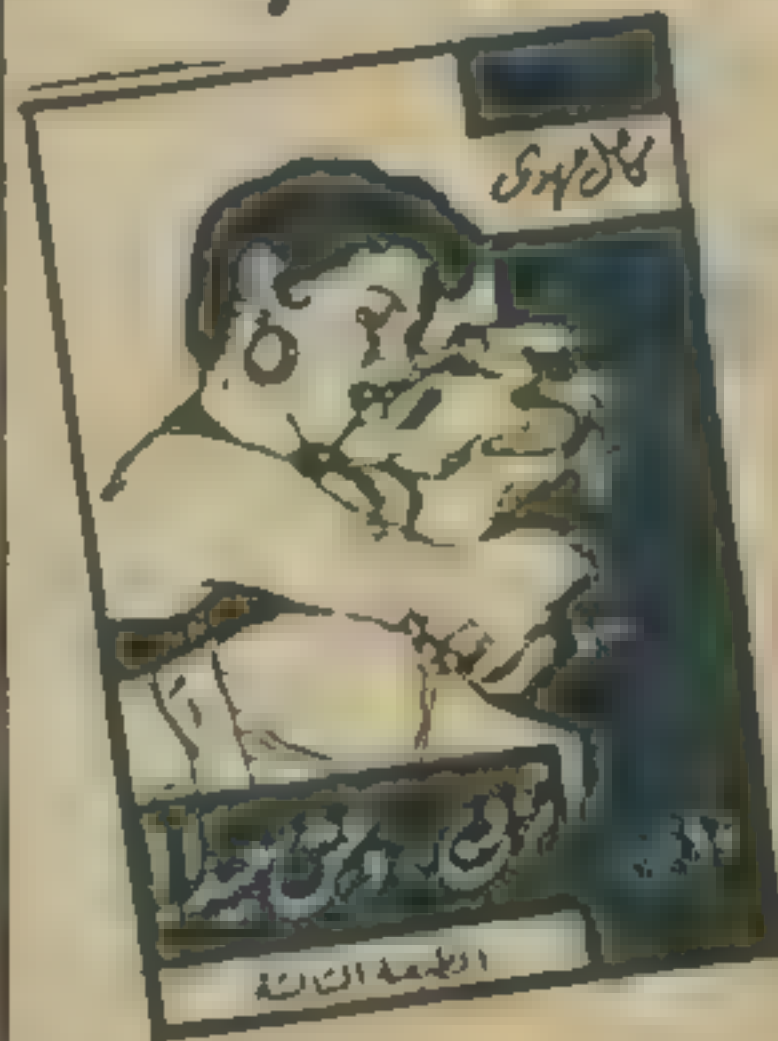
وفي عام ١٩٢٨ ماتت بيمه كثير من عذوبة لا بأس
بها ، وكانت قد بددت جانيا كبيرا من ثروتها في
الحفلات والمزمار ، وقد مات زوجها المرحوم
توفى حسب في الامرام ، فكانت اول مرة نشر
لها رده نصبه في جريدة كبرى !!

حسين عثمان



حزبنا الأسبوعي

لقد رعى كتب كان مهدى

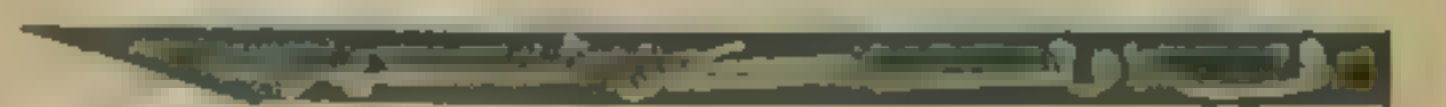


زواج وعيش أحسن

الكتاب الذي يجب أن تعرف أسرار

كل رجل متزوج أو يستعد للزواج

● فيه حقائق وأخبار لم تذكر من قبل .. أن الدين
سيفرأون كتاب « زواج وعيش أحسن » سوف يتعلمون
ما لم يكن يعلم اليوم أنه ممكن حدوث
● أن هذا الكتاب يساعدك على التخلص من الأفكار
الجنسية العاطلة .. ويهيئ لك السبل لحياة زوجية
أكثر سعادة ومثمة ..
● أنه يقدم للأشخاص الذين عذبهم الجهل حقائق
سوف تسمح حدوث أكثر من طلاق وتنفذ الأسر من الأبطال
● أنه يعرفك ما إذا كنت بلغت من النضوج بحيث
تكون أهلاً للزواج .. ويشرح لك أثر النضوج العاطفي في
السعادة الزوجية
● وهو يقدم إلى جانب ذلك أحدث الأبحاث الجنسية
والدراسات العلمية التي قام بها كبار علماء الجنس في العالم



الطلاق

حزبنا الأسبوعي

صايون للوصف والمحام

أكرومارين

رئيس

الرفاهة إلى منحه من إنتاج
خالد أسبوعي الأسبوعي القادم
● وضع أحمد حدي في العشرين
صديدين في أسبوعي « كبل ياعين »
الذي ستقدمه البعثة الفنية إلى الصين
التسعة

● عادت فائق حسانة من الإسكندرية
بعد أن انتهت من الماطر الخارجية
سليم « ٧ أمام معمار » وقد أسس
منه من تصوير الماطر الخارجية
عند من الممر

● أنتج الفنون نحو جبل العظيم
لشراء فلات هلال « وقد بدأ أحمد
بدرخان في عملية بناء فلات

● سافر حسن الآم إلى المسموم
لاختيار أماكن الماطر الخارجية لملء
« لي أكي أندا » الذي سيعرض حسن
دمري وتقول بطولته فائق حسانة

● سجل محمد عز الصرب فلتا
سينمايا ضمن « أجماعات اللحن
العصامية ومؤتمر التلفزيون الذي
عقدته الرئيس جمال عبد الناصر

● انتهت الإذاعة لعمل لمجلات
أثار الناس المصري أشتال داود
صني وكامل الحني بعد أن تم تسجيل
أثار الموسيقى منذ دروس

● تلوينت كريمة على دكوب العجل
ونصبت أسبال فريد على الأزلاق
استعدادا للطلات الباقية من فيلم
« بنات اليوم » وستسجل هذه
الطلات عند عودة عبد الحليم حافظ
من الخارج

● تعود مرة الرسامي إلى القاهرة
في الأسبوع القادم بعد أن انتهى
موسمها الصيفي في الإسكندرية
وستضم العربة عاصم حدي في
موسمها الحدي

● ينظر أن يعلن بين يوم وآخر
الفاء الموسم الاجنبي للشقاء القادم

● انتهى من فيلم من إخراج فلم
من حلو « بالالوان » وهو بعد من
أصبح أفلام الدعاية المصرية

● تبدأ شركة أفلام الكواكب إنتاج
فيلم من أحمد عرابي في أوائل أكتوبر
القادم

● تعزم فائق حسانة أن تلتحق
بمادى أليدارو لتتدرب على هذه النسة
وتتمكن من مشاركة زوجها صر
الريف في حواء

● طلبت بهجة حافظ من قسم
المجلات بالإذاعة أن يشبع لها فرصة
الانترال في المجلات الإذاعية

● راز سمو الأمير فهد سيديومصر
أثناء تصوير فلم « المحد »

● قال حسن فائق أنه لن يعمل في
الموسم القادم مع أية فرقة مسرحية

● سيجب أن تكون
الأسبوع « من وحرر » أحمد حدي
صبي قوري متوفا وسببا لها في
الصحبة الشمية « وبدأ حسن في جمع
ساريومات بعض الأفلام المصرية مع
بعض أفلام ١٦ ملسترا وشعبها إلى
بكين لمعرضها هناك

● يتفاوض عز الدين ذو الفقار مع
بعض المسئولين في السفارة الروسية
لإنتاج أفلام بطريقة « ناتوركيلور »
الملونة « وذلك تقضا من حدة تكاليف
الأفلام الملونة كما يتفاوض مع إحدى
الشركات الكبرى لبناء معمل لتحمض
عند الأفلام في مصر

● بدأ محمود ذو الفقار إخراج
« من الناحية من فخر الدين وسيفر
في هذا الفيلم وجهان حديان هما
يوسف فخر الدين شفيق مريم والمخرج
محمد الموحى

● سجلت كريمة في الأسبوع
المضي أعين جديدتين لحقة الإذاعة
المصرية أحدهما تلحين عبد العزيز
محمود والأخرى تلحين سيدنا سماعيل

● في المصور مراد حسن سجل
المخرج حسين قوري بضم السينما
دوبارة صاف الكوت وقد درس مراد
التصوير السينمائي في إيطاليا مدة
ثلاث سنوات

● أعدت الإذاعة المصرية برنامجا عن
لغة لغة السحوي على الرتبة
وسبدا إذاعته في الأسبوع القادم

● تلتص مصلحة الفنون أكثر من
٣٠ مسرحية موسوعة ومترجمة « وقد
أحالها المصلحة للجنة القراءة للفرق
المصرية

● فاز وزير الإرشاد القومي دار
الأوبرا وشاهد الفرقة المسافرة إلى
الصين النسة أثناء تلويناتها

● تلمس عسر التريف ديرة من
بارس ليبدأ عمله في فلم « جيا »
الذي يبدأ التصوير فيه في منتصف
أكتوبر القادم

● سجلت الإذاعة التلوات الفنية
الموسيقية التي تعقد في متحف الفن
الحديث وستقام حلقتا الجزار عزت
أبو نقابة والفناء بهجة حافظ

● تسعد طاعة الموسيقى لإخراج
حلقات السبع صورة صحن « وقد
أحصلت الاستعدادات الإذاعية المظن
من المظن والموسيقى

● للموس غرفة صناعة السينما
مشروع إعداد أسابع سينمايا بالتبادل
مع كل من يوغوسلافيا وأستراليا
ودوسا والصين الشمية

● سحر أن تسمى النسة التي
تسكب لتصل من قلم مره شوقي من

تذكر ١٥ سبتمبر ...



مؤعد
صندور

الرواية
التاريخية
الشائعة

ابن مصر

تأليف : جيمس لبسي الصغير

- رواية مصرية شرقية تعرض صوراً طريفة من حضارة مصر القديمة ومحد الشرق البلد
- حافلة بالأحداث المثيرة والمغامرات العديدة والمواقف الحائشة
- تجمع بين الطرافة والسبوق ودروع الصور ... وقد أُرجمت إلى عشرة اللغات وسعت منها ملايين النسخ في مختلف البلاد

تصدر عن :

روايات المهتالان

• صدرت هذه المجلدات في مصر
• مؤلفها : جيمس لبسي الصغير
• مؤسسه : هذا لا بد من أن يكون
• في مصر

• وافلت مصلحة الفنون على تاحيل
• سفر البعثة الفنية إلى الصين السنة
• ثمة عشرة أيام لتتمكن البعثة من
• المرافقة من يدرب أعصاب القرلة على
• الأسرافات الحديثة بعد أن اعطى
• المصلحة السنة سبعة سوسرى من
• مهمتها في هذه البعثة

• بدأت الاداعة في تسجيل مسرحية
• العشرة الطيبة : إحدى روايات سبه
• درويش ، وستداع هذه المسرحية يوم
• ١٥ سبتمبر بمناسبة الاحتفال بذكرى
• وقد قامت مطربة مصرية بدور
• البطولة في هذه المسرحية

• وقع اختيار مصلحة الفنون على
• ستديو نجاس ليكون مقراً مؤقتاً لمعهد
• السنخا بعد أن فشلت المفاوضات مع
• ستديو الاهرام

• وضع المخرج بهاء شرف الدين
• لبطولة غلبه الحديث : وراء المقام :
• سامية جمال وسيرة أحمد

• سافر وحيد فريد ورسمين
• بحث إلى لندن يوم الجمعة الماضي
• لاسلمة تسليح فلم : دليلاً

• بدأت الجهات المسئولة بتمهيد
• قانون الأحداث في دور المصفاة وفيه
• رأى لا بد من سحر لا بد من
• الاحتصاص إلى جانب السلطات
• البوليسية التي ستمتد هذا القانون

• أسفرت المفاوضات بين فرس
• المسرح الحر والمسرح الفئالي على تكوين
• شعب فئالية فضيلة لتقديم بعض
• الروايات الفئالية في الموسم القادم

• أصيب بركى طليعات بحرية في
• صوره منعه من الكلام ، واضطر إلى
• إلى استعمال الإشارات في الإشراف
• على التدريبات المسرحية للسنة المصرية
• لجمعية الشعب

• كانت الفرقة المصرية قد اشترت
• مسرحيات مختلفة من بعض المؤلفين ،
• وقد أعادت لجنة القراءة الجديدة بالفرقة
• قراءة هذه الروايات فوجدتها لا تصلح
• للمسرح فالتفت لتمثلها

• أجودت هذه رسائل من مصر
• حالاً : السبيل إلى أبطال الموحود الآد
• في : أبطال وبين المسئولين في مصر
• بخصوص معهد السينما المصري

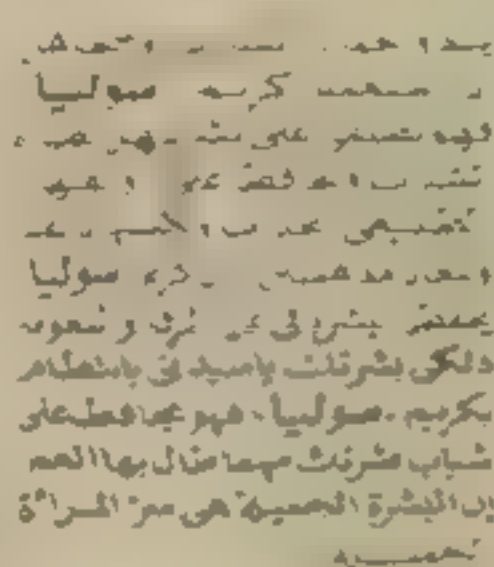
• طلبت الحكومة المصرية من الحكومة
• المصرية أن ترشح بعض الأفلام المصرية
• لمرورها في مهرجان السينمائي الذي
• سقام هناك ... وقد رستت مصر
• خمسة أفلام هي : نصف نمره

• و : أين عبرى : و : درب الهائل :
• و : صراع في الوادي : و : ابن النيل

• علما أن الجامعة المصرية تدرس

• مع مصلحة الفنون ، وتهدف هذه الأفلام
• إلى معالجة القضايا المصرية الكبري
• والمفهوم أنها ستعرض في العالم كله

وقد انتحرا انتابته الهواجس والاوهام ، وأملو وروثو في شارع بلاشير
وقد ازداد معرفه العقلى فأصبح يعقد أن أمدهاء ما ألكوا يكتسبون له وبدرون
المؤامرات والدسائس حتى كانت القشة التي قصمت ظهر البعير ، ذلك أن
ليو دي فاسير التي اخلصت له سنووات مديدة قد انقضت عنها بعد أن
علق قلبها بحب صبي اسطبل ، فابتغى روسو أن يبريز هي الأخرى قد انقضت
أمر معسكر أعدائه ، ولذا نعمت من مكن به تمنى له من بعده وأرا
ومات جان حاك روسو في ٢ يولييه سنة ١٧٧٨ بعد أن خفف من الآلام
الأمية والظربات الاحتماكية والاسس الثرورية ما خلد ذكراه وحمله من
أكبر المصلحين الاجتماعيين



سولہ کریم

ادبیات مصیبتی، مہرزدورفت، ہمارے بچے، الماسیہ

مجلتہ اکبرۃ و کبیرۃ

تقصير عن دارالاحلال



اکراما میں دیودرنت

لوشن - رذاذ باللائولیت
یقلل العرق ویمنع رائحته تماماً
له رائحة جذابة رائعة

رضا

فواهد وذكرايات

تخليد الذكرى واجب مقدس

بقلم حبيب جاماني

غيره بتحقيق هذا الواجب العظمى نحو أولئك الراحلين ، الذين يحمل الجبل الحاضر عنهم الثرى الكثير ... وقد يحمل أسماء معظمهم !

الاسكندرية اوشكت ان تنسى شوارع القاهرة العاصرة في اطلاق أسماء الخالدين على شوارعها ، فهل يصمد المسئولون في المدينة العظيمة التي تنتزع اعجاب السائحين انزاعاً ، الى منطقتهم هذا الموضبوع بنسب السرعة التي يسبح بها الوذير الممدد في شق الشوارع الجديدة ، وهم الاحياء القديمة ، واشياء الكرائيش على محرق النهر الفريد ، ومع الجسور فوق مياهها ؟ هذا ما يرحى .

وغيره من هذه ... من الامم ... الاسكندرية بان يراعى : وهو ان يحسنوا لخصائص وللابناء طمعا - نصيبا من عابثهم وهم يختارون الاسماء الجديدة لشوارع القاهرة .

ان اطلاق اسم " نجيب الريحاني " محزنة المسرح المصري ، على شارع في وسط المدينة ، وفي الفن العظيم فيه الجزء الاكبر من وفاته ، كان من الاعمال التي استعجت التكرار والثناء ، في وفاته ويجعل بين في يدهم الامر والنهي اليوم ، من هذا القبيل ، ان يحسنوا لغير الريحاني نصيباً من احياء الذكرى وتخليد الاسم اسوة بما فعله اسلافهم مع نامة المسرح النكاحي الانشادي .

وما يجب فعله في القاهرة ينطبق ايضا على مثله في المدن الاخرى ، لا في الاسكندرية وحدها ، اي في مسقط رأس الفنانين المصريين ، فنتطلى اسمائهم على الاحياء ، والميادين ، والشوارع ، والطرق ، والمؤسسات ، في كل مدينة ، وفي كل قرية ...

والاسماء كثيرة ، والفنانون الذين اسماهم ... خدموا وطنهم في آن واحد مع خدمتهم لفنهم ، لا يحصى لهم عدد ... واليك بعضها ، وهي قليل من ذلك الكثير : الشيخ سلامة حجازي ، محمد عثمان ، عبد الحسنى ، سليمان الفرداني ، سيد درويش ، ابراهيم رزقي ، فرج أطون ، أمين صدقي ، اسكندر فرج ، محمد ناجي ، نجيب تادرس ، عزاد عبد الملك ، مختار ، خليل مطران ، ابور وجدي ، صلاح دوسي ، سليمان نجيب ، عبد الرحمن رشدي ، عزيز حيدري وغيرهم وغيرهم ...

ولم اذكر في البعض على سبيل المثال ... ولم انظر ايضا الى ذكر العنايات من المناسبات القوانى بلغ بعضهم لمة المجد ودعوة الكمال ...

اذكروهم واذكروهم بالخير ولكن الاسماء والفنية ، حية في الاديان ... لوحات تعلق على الانظار ، قائلين في مرحلته العاصرة امتداد لمراحله السابقة وتمهيد لمراحله اللاحقة

ولمصر تراث فني يجدر بها ان تحافظ عليه لانه مدعاة للفخر !



سلامة حجازي ، صاحب الفصل على المسرح الفني المصري



نجيب الريحاني : اطلق اسمه على الشارع الذي عمل فيه طويلا

تكرم لجنة التسمية الشوارع عمل مشكور في سنة الاسكندرية بعمل مشكور ... من الاسماء العريقة ... من كل نوع : المتقين ، والسبعائين ، والموسيقين ...

والعمل المشكور ليس مجرد الاحياء في حسن الاختيار ، وما احسن ان من اسما لا يترك مجالا لتعد او اسما ... ولكنه يترك مجالا للحركة بسيطة : وهي ان لا تسمى اللجة في اختيارها ان تطف عند اسما الفنانين الذين انعمهم العاصمة الثانية ، الفنانين من كل نوع : المتقين ، والسبعائين ، والموسيقين ...

الاسماء الاخرى ، من الاسماء التي وقع عليها الاختيار ان الاسماء يجب ان تكون ... من حيث حسن اختيارها ، سواء موسى ركني مبارك ، عبد الحسنى ، سيد درويش ، وعبد الحسنى ...

الاسماء الاخرى ، من الاسماء التي وقع عليها الاختيار ان الاسماء يجب ان تكون ... من حيث حسن اختيارها ، سواء موسى ركني مبارك ، عبد الحسنى ، سيد درويش ، وعبد الحسنى ...

والاسماء الاخرى ، من الاسماء التي وقع عليها الاختيار ان الاسماء يجب ان تكون ... من حيث حسن اختيارها ، سواء موسى ركني مبارك ، عبد الحسنى ، سيد درويش ، وعبد الحسنى ...

في دار الازهر مصر مجموعة من اللوحات التي تحمل صوراً ... المعنى من كبار الفنانين الذين

قام على اكتافهم المسرح المصري منذ سنة لوحات تلي ذكرى اولئك الذين سارعوا في مواطنتهم ، ولكنها عجيبون بدمع ...

الاسماء الاخرى ، من الاسماء التي وقع عليها الاختيار ان الاسماء يجب ان تكون ... من حيث حسن اختيارها ، سواء موسى ركني مبارك ، عبد الحسنى ، سيد درويش ، وعبد الحسنى ...



هولوود - من محمد حسن :

في استودعات ويسلك قاطنا الشعراء المشرقة
 "سى سون"، لم تكن حينها دوية على
 كرسى حزن كاتب هذه السطور ، وقد انهمكت في
 التطرف على حشو الطليوي بالتمنع ، لوالدها
 روبرت سيمى في بيت "واج في الربيع"
 الذي لشجعه شركة بيرنالا لاتحاد الفلاسفة... حتى
 اذا تأكدت من أنها قد أتمت هذا الفن عادت
 لابتسامته تضيء وجهها الجميل ، ولتضع في عيها
 الفسليين ، ودبت العجوبة في جسمها الرشيق...
 وفي لحظة واحدة ، عادت كما كانت دوية ا.
 واحترقا ديكور حجرة الحلوس ، حيث قدمي
 المخرج حيرى نريسلو إليها ، فألف بالطيوب في
 حجرة وشبقة ، لم قالت : مرحبا بأستاذ القراصة
 دية حمنة بينكي أن اقمها البكم ؟
 قلت : حنن من القاهرة ، لأمدم اليك تعذيب
 نراه الكواكب

قال: « بسمي أن تفسر جهودى الفية في
هذا الجزء البعيد من العالم ... وسدنى أسى
أثوق إلى زيارة مصر ، ولكن هؤلاء الناس -
وأشارت إلى ما حولها أفساره مضمومة - لا يدعون
لي الوقت الكاف ... ولخصي سارود أومس العراصة

و بعد از آنکه در آنجا رسید، دید که در آنجا
 یک نفر از خدمتگاهش ایستاده و با او
 در میان گرفته و او را به یک سو می برد.
 در آنجا دید که یک نفر از خدمتگاهش
 ایستاده و با او در میان گرفته و او را
 به یک سو می برد. در آنجا دید که یک نفر
 از خدمتگاهش ایستاده و با او در میان
 گرفته و او را به یک سو می برد.

وسر الحماس أن هذا هو المصم الأول الذي
بصل فيه من ... وقد برعها براه الخواص في
الأدوار الأسمراسية والمصم في أفلام الأسمراس
الكثير " و " لرقص " و " السمراء الذهبية " و
" سانه الأسطول " وسي بصل أن يعرف
الأسمراس هناك لا يعرفه أو يصنع !

هو ابوود مبنه + محمد و المصنف
+ محمد نصر - المصنف + محمد و
و حه و ربه و انصافا روحها + الار
من الاراءه و عفره
و هو سرحد + المصنف و هو
و بنو من المصنف الماده

[illegible]

الذي يمكن أن يلبس فيه الحديشة ، لا
 « أن أرضي القوامنة » وقد ماتت اليوم حالمة .
 ينظر العالم من أعلاها إلى مهصروا ليحسوا مسهل
 الحصار كما عصوا في الماضي .
 ودخلت بنى المالون ، وهي من قرى الجيوب
 تخاد تعمر في منجيبها ، وقالت ، وثق قسما

[illegible][illegible]

الممارسة التأملية ، وكتب جيتا في الحب ،
عبرة ، والواقع أنني كنت أهدى الرقص والبناء
والتمثيل ، فلما أديت دورى على المسرح المرفوق
بنت بناء أثار فى نفس المروءة . فلما طبع
الرائحة عثره فكرت فى مصـرح برودواى ،
وطبعت أسمى ماغزو الصانع النقيب

• ومارلب اذكر لميلب والدي الطه في ذلك
اليوم ، والدحاح المنوي الذي رودس به لآكله
انباء الرحلة الى ميونورث . ونكر آمالي معطيت
عنا ، ولم اطلع في المسير ، واضطرب الى
افراس آخر العودة . . . ولم اطلع في المدرسة
طما ، فركها وانام في السه الاول ، لايحت
في عمل أتلوي به والدي ونفسي . . .

١٠ وحامض القرمي. فربما بالمسحوق المحض
أخذى الامتصاص في ماء البخور. وعيدل عرق وحل
ثبت في القصب به أثناء فروع القصبية فبرودوا
فأخرجني نازا على ابي عيسى (ع) فقلت
وعسى : وعسى الرجل الناس في القصب
الناس : والعسى بالناس في الحال !

ونكر القمل ابي ان يحلني سيء فهد
تبت احب مواضعه الحماض ، ومن ثم كان الاداء
سيناء فاصبروا عني . وسبق في احدي الديار
من القوالس . سمعت ابي عبد الله
من صاحب القمل ، وانه يعثر في طريقه .

أى تلك النبيلة يخالى غضب طاع وأصممت
عنه المرح وقد سميت على مواعده جميع
الإحتمالات ، وسيت كل خوف وأنا أرفض وأغنى
ج فى عصمت ونعمه ... وعلا سوني على
سوى المبرورين ، عم أمد فى صاحبه اليه ...
وأترك أمي لى أحر ضما اذا أنبتن نصبت
وأرحب على جميع العقاب ... أنا مطروقة
... كل حال

ثابت هذه هي الدابة الخمسة . . بعد
الربيع تصفح الجماهير واعتابهم بهذه
صحة من الصراح والصفاء والنهايات . .
وفي شجرة الصفاي احتشروا لي أسمى الحديد
« هاتور » الذي لأرضي حتى اليوم

١ - وصدقني ان علي في السرح واليما لم يكن معروضا بالورد ، وانما كانت هذه عطية كثيرة ، وكان هناك شعور غريب يلح علي في بعض الاوقات ... كنت اربح رسعا طيبا ، ولكنني كنت اشعر بالحاجة لشيء كنت اشعر اني لا اؤمن في التمثيل ، وان الماء والرياح ليسا كل شيء.

ولم يكن لي مد من مقامه عديده ، فطليبه من
موتى الصمم كرافعه ومعيه ، لأعمل في قربه
مريحه مجولة ، وهذا تعلمه المنيل
وبعدها أمكنى أن أواجه السيماء في تحت . .
سرى ريت في حياء ، فربما يذهب أن بعد
نسى لأبلى أحد ، وأما أحداها . .

آبوت

گناری و بیلامز

جون گولڈ

حقوق طامعین

م. اودن

امیروز برس

— 22 —

فصل اول

فما

١١١١

Abstract

48

تاريخ

لورانس أوليفيه

100

قصة الطربوش المائل ...

[illegible]

١٠ - برغمي عبد الوهاب هذا الطلبة ، ونداء
سبحت حد أفراد الكورس الذين يرددون النشيد
عليه ، وحيث معه جميع الاطراف العربية ،
طلبت معه حتى عام ١٩٢٢ ، عندما فكر هو
بقتول النشيد المسرحي وبتحججه الى الامتياز السيئ
الذي قد وعدني بالعمل معه في فيسهم الورد
لنشاء ، الا انه لم يف بوعده وسافر الى باريس
و ان ياخذني معه ، وعدت للسبت عن ودي

[illegible]

في الطريق وفي اعمدة السوى ، وفرد في حربة
من احد وسفر في العشرة خمسة الاسود
- هـ في العشري ، وثاني اعمدة حرد من
عمود في حيدانه ، وخط الامر في حرد
في حرد حيداني على ذلك ووعدي حيداني
عنه اي حيدانه عند سفره

وكتبه في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الأول
والأشهر من سنة ١٢٠٠ هـ

في عام ١٩٥٨م في شهر ربيع الثاني
رغم انقضاء اربعين سنة على رحيله
من هذا العالم من قبل الله تعالى
سبحانه وتعالى في يومه الذي لا يزول
عنه ولا يغيره شيء

وتمت من ركنه لأول مرة بقلعة بني وجوه
فلما سار دفعه واحده وبطون حولي فوجدت
حي يصحك حله فيه وفيه الركاب يطرون الى
الانسانه ذات معزى ومعنى ٤ و٢٠ ٢٠ ٢٠
فلاجل ٤ فاصححت ربي حجلنا وخرجنا الى
مصره كنه عاب فعدت منه الى بني
بني ريث ..

والى القاهرة، شغلت مدرسة محمدية في
مكتبها حتى ان عام ١١٠٠ وخرج منها وهو يقيم
بنا شغلي - على - فتم اتمه في الدروس وبعث
حسابه واعلانه في اتمه براف من مدني
من م فردي حتى ن يحصى بمهد الموسيقي
لغرضه ، ولم يحتم والذي لهذا الامر من ترس
الى مصر في الشهر وكان مبلغ ٣٠ جيهات دون
قطاع فلما منه اتى ادرس العلم في المدارس ،
ترست الموسيقي في المعهد على يد المرحوم حسن
داود ، ولكني فشلت ايضا في ذلك ومن ثم
ررت ان اذه الى الماء مشاء ، وتوجهت من
وردي الى المرحوم داود حسن وعلمت منه ان
يعني اصول ومواضع اتمه فاستطعت بمده
بصيرة الى اتم الطريق دون ان اتمر كثيرا .
فاراد الاعلام والعمق ، التي كان شغلي بها
برجوه داود حسن امويي - ولم يكن يفرح
لذته او اتمه - لها صدها في اتم حتى اليوم .

دسرح سى المرحوم داود حسي بعد تعليم
شمر عيسى بان عودي اصبح صلياً وان مواهبي
الانتمت ول امكنني الفناء ، ولكنه نصحتني بان
اقدم على الفناء الا بعد عام واقترح علي ان
اصي هذا العام في أداء الادان بالجامع ، وكنت
ممكن في هذه الايام في عطلة البردني يعني
ميرلين ، وانتمت مع مؤذن الجامع هناك علي ان
عليه مبلغ ١٥ قرناً شهرياً علي ان يسمح لي
لتعليم بدوري في أداء الادان. وبقيت حاسماً
في ان اجمع وكان ذلك من الاسباب الاولى في
ماحي . .

اومع ذلك مهد في الرحموم داود حمصى
 بطريق الى الجمهور ، وكان مع المجيبى بصولى
 هذه الايام الرحموم محمود الشيمى تاجر
 حضار الشهر ، فقام بلعابة قوية عن قهاس
 حياه احدى الحفلات الثنائية على مسرح حديقة
 ريكية ، ونحمت في اول مرة اواحه ليهما
 جمهور ، وكانت اول منظومة شيتها من تلحين

مسورمان نذكاريمان محمد عبد المطلب في
 ضيافته ، ويرى الى اليمن مرتدية طروشه
 الفليدي ، والى اليسار يفون طروش
 وقد بدا شعره غزيرا

١٠٠٠ - محلى بمريوشه الطويل المانع اللون
الانز ١ - على الحجة اليسرى من رأسه ٤ در
محمد عبد الوهاب برود الصاء مع بقية أفراد
«الكورس» الذين يصاحون الطرب الكبير، واليوم
- وبمسك ربع قون تقريبا من الكفج والمصير
والعرق والدموع - فد تعطي أفراد الكورس
جميعا نغمات مدهمة المنظر

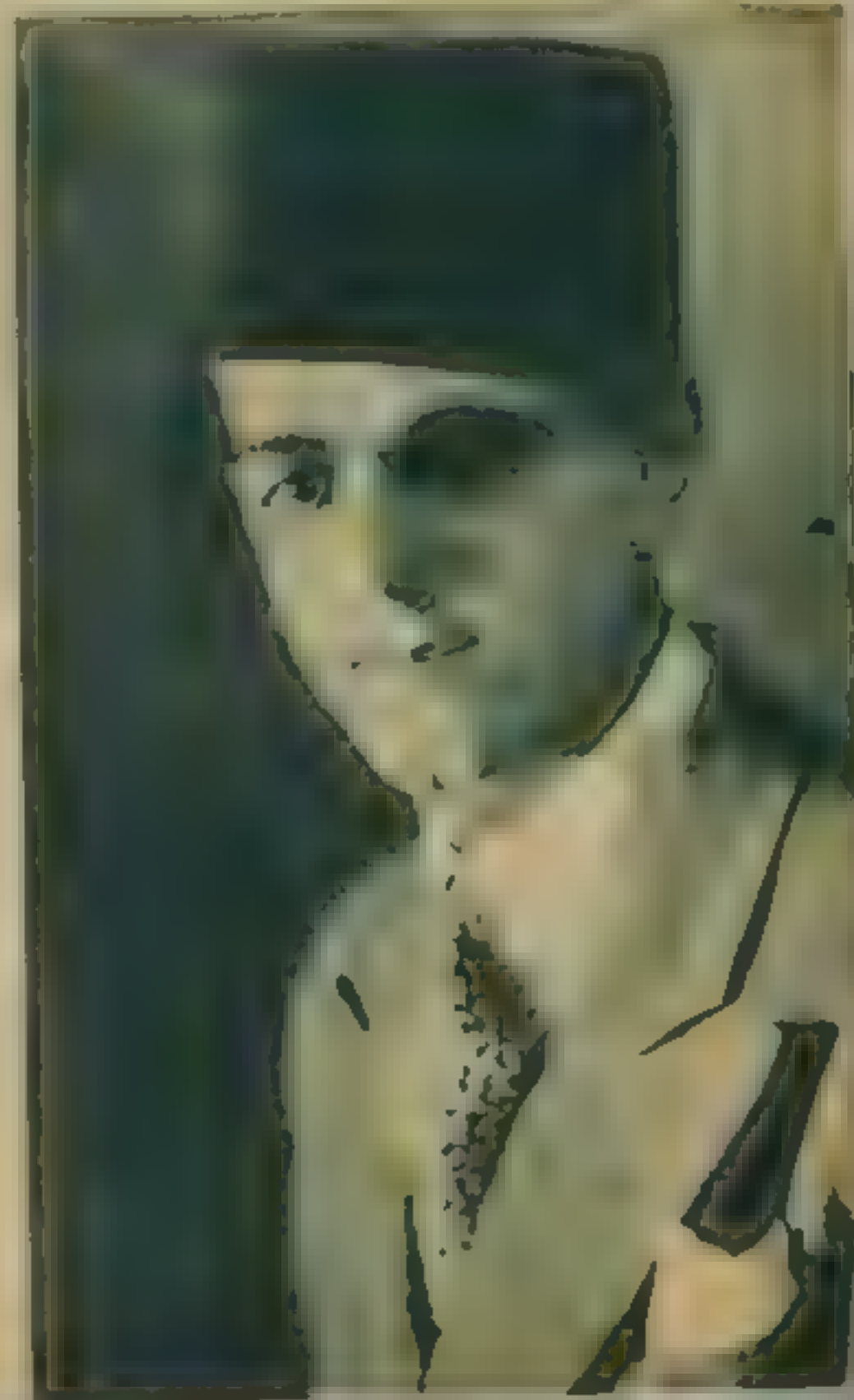
آیه الطهره ۱. یعنی محمد عبد مکیب رسول
 اله فیه حجه مرقا و جمیع رسولین
 حق عبد مکیب او طهره کما یحدو لجمهره
 بآیه او که جبه مر ۱. یعنی

في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ - وعنده
تفتتاح مهم مايدور حولي علمت أنني ثم أكن
أول أبناء والدي «عبد الميرز الأحمر» ، بعد
سبعين إلى الحياة شقيقان . . كما أنني لم ألق
أحد الصقود ، فقد جاء بعدى أربعة أشقاء آخرين ،
احتفظ الموت بهم أنني وحموماً إذ

وأملا بفيت الرابعة من عمري ، وكان وائدي
مد ترك عمل الحكومة ، واستعمل ناظرا
للزراعة أحد الاميان ، الحمص يكتب التسيج
السباطي ، وكان هدف والدي الاول هو ان احفظ
القرآن لكي يرسلني لانعام تعليمي بالازهر

ولكن لم أكن أميل إلى التعليم إلا أنني كنت
أهوى العناء من نموة أظفاري .. وكنت في بلدنا
أهرب من المنزل ومن المدرسة بعد أن تركت
الكتاب لأذهب إلى قهوة «الخواجه أسكنفور»
لأستمع إلى المواويل التي تصي على أوصاف
الربابة والزمار البلدي ، وكان يقيم في بلدتنا
من هذه الأوقات المطرب الشعبي المعروف عبد اللطيف
البنّا وكنت من أشد المعجبين بماله وسموه
ساحر الحمير

ويعمل على إحياء النفس فكله النفس والبدن





لا تفر من قوم يا عبدا رسول الله
سندة يده من حد حبل الاله
مصره و مصر

"وحيث انك قد ادرت بوجهك في
من لاه حيثما وجد في راحة
رأيت العسر واليسر ولا تفر من الله
الارادة"

[illegible]

والروح التي في كل من هذه الأرواح هي نفس
 وقد تم في تعداد الأرواح الأربعة
 والروح الثالث والأهم هو الروح
 الآن في سمادة وعشاء أرواح أن
 والتي أنتظر حادثا سعيدا أن شاء الله
 * ما رأيك في الطرب والموسيقى اليوم ؟
 - أن الفن لابد له أن يعاين الزمن
 من أوجس بالحديد ولكني لا أعرف الموسيقي
 الحديدية ولو أنني أعرف أني لم أكن لا أعرف
 بالحمود وعدم لعدم الإبداع الجميلة ، وثاني
 ضرورة الإنسان التي كانت من قبل
 مؤثر في سيايوت الحديث ومازلت صديقا بصري
 الشرقي ..

[illegible]

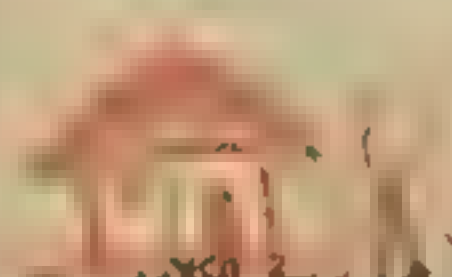
والأسماء الثمانية التي أعز بها علي من الملوك
الأول من الراس ... وأن كان قد مضى
عنها أكثر من ... لا ... مرات متتالية
ونظمت في ... وأسماء ...
وسمى أحدها ... بعد صفت ...
... حصى ... ومن ...
أحدها
وأما ...
وأردنا أن نختم حديثنا مع المطرب عبدالمطلب
فوجهنا إليه هذا السؤال :
« منذ متى وأنت تلبس الطربوش ؟

فصحت وقال :
- اسي اليس الطربوشي منذ اليوم الاول الذي
تحدث فيه الكتاب ؟ أجب عن حوالي ١٠٠ عاما ،
وحرصت على ارتدائه منذ هذا التاريخ ، وقبل
بل قلما أحلقه ، لا يوافق مرارا أن
أعد وضعه على رأسي ولكن كنت أجد أن صطري
يسم بصرا كبيرا ، ودا انزل أن أرتدعه كما هو
مثلا على نحوه المسمى من رأسي ، ولم
أوجدته التي سارت فيها عن الطربوش كـ في
يوم الاحتمال بعد الحلاء ، فـ في
بعد الوفاء في ذلك لأن جميع رمالي كـ في
عطاء رأسي . وثبت أن السـ في
طوال هذه الفترة ، وما أن انتهيت من العشاء حتى
أسرعت إلى طربوشي أبلة وأضعه على رأسي ٢٠٠



«المسد تعلقل حب الفاء في نصي
فكتب أغني في المنزل وفي الطريق
وفي الفهوة البدي وفكرت في الهرب
من البلد والسفر إلى القاهرة حيث
الأصواء تسلط على الفنانين ..»

الكبرى شانز تكمه الصفحة



ان هواية دانيل حاربوا من ربة الكلاب
والمسقط .. وبرى وهي تلاب كلبها
في حديقته فلها

«البنات حياى الفنية بالقوة
.. دون رغبة لو طموح»

لندن : من سمك لطفى

تهدت عرسا خاصا لفيلم «عشيق
اللاذى شالوى» ومؤلف المصه هو
الاديب الاسطيرى المعروف «لورانس»
ويلجس المصه في ان سبيدا واسع
النراء عاد من الحرفى مقعدا بشسل
تسفر

ويطلب الزوج من زوجته ان تحى
له بولد برب اسمه وامحاده ، ولتحت
نالى الانحساح تسقط الزوجة مع
حارس المرمه ، ولحب ولدا ، ولكنها



بينك وبينك

سفراء كيوييد . (بقية)

آخر في ذلك الحين ، وكانت فاتي حالية السال
تماما مما يشيع الناس عنها

وعند حدى من شيوخ المثليين الذين قاموا بدور
العاشق على الشاشة ، قام به منذ عام ١٩٤٦ حتى
اليوم بلا توقف ، ولكنه حيال في هذه الايام الى
أن يترك هذا الدور بحكم السن ، لأن عماد أصبح
مثل عندما فيها يتعلق بالسن لا وحدهم يفتقر لك
بانه تجاوز السابعة والاربعين ، وانه لا يرى بأسا
في القيام بأدوار « الجرائز بريمنه »

وعند الاطرش عاشق حبيب الروح ، لا يقول
المرء نورا اما يفسه شعرا ولما ، ولهذا فان
كل قصص الحب التي اشترك فيها فريد مسجلة
في امميات تروي لك كل المواقف التي وقعها
كعاشق ، وقد صب فريد خلاصة فنه في عشرات
الاعمال المسجلة في افلام مختلفة ، وتحتل الاعمال
التي وضعها لسانه حبال من اجل ما وضعه ،
... .. ربما لأن فريد عاش في
عصر من عصور الدنيا ، فالهسته الشهيرة التي
... .. والهيام فريد يواقفه في
... .. ولكنه يطلع الفقه في حالات الحب
... .. في حصة فريد حب جديد

وقصص فريد فيها دائما آسى ، ومن الآسى
يسمع هذا الحرس الخليل الذي يتعد الى القلب من
صوت العاشق المظلوم أو العاشق المحروم ،
أو العاشق اليائس حسنا تكون الظروف

ولم يستغفر عند الخليم حافظ على روح من
العشيق يتسهر به ، لانه في بدء حياته الفس

ومحسن سرحان يحرق عشقه على الشاشة
سحرا حزينا ، ربما لأن أكثر أدوار العشق التي
أدائها كانت من احراج حسن الامام ، وحسن من
حياة المأساة وقد صنع بها محسن حتى أن يحل
عنها الا في دور بهج ، طرح

واحمد وعزى يمثل الحبل الجديد في العشاق ،
فهو شلى ، وقوة ، أى ليس عند طبع من أن
يشاجر وينتلك ويسيل فنه من اجل حبيبته ،
ثم انه يحب « طيارى » بسرعة ، لأن فيه طابع
عصر السرعة

وسطر لاجد مستغفل عظم في أدوار
العشيق

وعندما عشاق بلطجة يمشون على النصب
والسب ولهم عاشقات يحضرن لهم المال بكل
الوسائل المشروعة - أحيانا - وغير المشروعة في
أكثر الاحيان ، وعلى رأس هؤلاء محمد
المحبي وفريد شوقي ، وهما يلعبان لونا من
العشق يمشى فعلا ، وان كانا يمشيان في حياتهما
الحقيقية كزوجين سوحيين محدود المنهج
روح لطيفة حصل عند أكثر من سبعة عشر عاما
وفريد شوقي روح طيب وأب عطوف ، وهو
يمش مع زوجته هدى سلطان في جنة صعيد

ومن الادوار التي تعلقها شكرى سرحان من
أدوار العشق أثبت انه قاتل له في المسجل
اصحاب حقيقته في ماضيه وحاجته ، ومنته تباها
عمر الشريف الذي تروج في « أول دور » قام به
كعاشق ، وهو دوره في فيلم صراع الحزن والوداد

وقد سبق عمر الشريف طريقه في الخارج
في باريس وروما حيث لم اسمه لا آتالي
لو كنت لم هناك أكثر من لمع ها ، وقد وصف
هناك أعام عاصفات شعراوات
ومعمره لعاشق حياطة

بهذه ..

.. كان ردة الساحر على سؤالى سسنا في
بهديلى والسحره من من احوالى .. سامح
الله يا عمو طردان

الموصل : الرئيس جاسم البزوري
معلمش .. يحصل في احسن الحالات

اقتراح

.. اقترح على المطرح نيزى مصطفى ان يقوم
باخراج فيلم عن موقعة كربلاء ومسل الحسين بن
على رضى الله عنه

بورسودان : على عثمان آدم
باريت : ولكن بعض النيات عندنا نظرا الى
الاعلام ذات الصلة بالشخصيات الدينية ، بالصين
العمراء ما تعرضت له

مريض

.. انا مريض بمستشفى الروضة ، وقد طلبت
صورة من القاعة سامية جمال ولكن لم يصلني
منها أى رد فلماذا

الروضة : مصطفى صالح
لعمرا حشيت عليك من « المصاعف » ..

شادية

.. اليس في نية الفنانة شادية الزواج بـصند
تصالحها من صند حمدي

بجع حمادى : ادوار هنرى
البيت :

با اولاد الحلال

.. نشرتم عدة أسئلة للمغربي النوردي داود
الرماحي من العراق ، ولما كان لصاحب ذلك
الاسم ثلاثة بمهمة عقلية فخرجوا ان تكموا بمشاورته
او يجعلوه يحصل من بعنوان : « عبد الحسين
الرماحي » بغداد ، العراق ، مصرف الرهون
بغداد : عبد الحسين الرماحي

نكرم يا احبا العرب

جلال حرب

.. لم نعد نسمع عن الفنان الجليل لجلال
حرب .. هل اعتزل انزل لكي سرغ للمحانة
الاسماعيلية : مهدي صالح اسحق
بطهر كده

اجمل

.. هل وايت بدمك اجمل من افلام فاتي
حماطة

بمدا : جمال صبرى
ابوه .. فان حماطة بمدا

حرية الرأي

.. ادعسى ان ارى بعض القراء سسنا لوك
اسئلة لافهة ، والبعض الآخر يهجمون عليك
باسئلة ساخرة ، فلماذا تنشرها

الموصل : فسان جابر
ملا بمدا حرية الرأي والتعبير

شبيه

.. بعض الذين دلوهم يقولون انى انسجيك
شبه كبرا

معلمش : قسمك حب كده
لبنان : ع.ا

مجموعه

.. عدى مجموعة من الاعمال من تاليفي هل
ارسلها لك

فرشوط : عبد الوهاب محمد احمد
لا في هوشك .. ارسلها الى الادامة اوالى
من كنت من المعلمين توفيراً للوقت ، ومن
على الأقل

حرب

.. في فيلم « ظلمت روحى » كان مصحن سرحان
بغرب الفنانة «منى» حبيباً شديداً .. هل هذه
الصريات حقيقية

أرييل : العراق : كريم الملا
.. بل خدمة سيمانية ، فملا عتيد

ممكن

.. هل يمكنك مقابلة الفنان فريد الاطرش
لنكون له ان احد اساء انكوب بسلم عليك
الكويت : على سلطان على

امير سكر

استعراضات

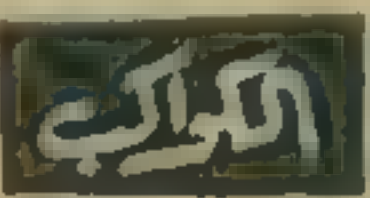
.. اليس لدنيا في استوديوهاتنا المصرية
الاستعراضات الكافية لاجراج افلام استعراضية
مضخمة مثل «اعظم استعراض في العالم» و«الفسات
الليانة وغيره»

فصر الدويارة : بحر السيد احمد
لحد دلوقت .. ماغش

زعل ناعم

.. اوجه هذا الكلام الى القاري «اسماعيل
محمد بالعريش» الذي يقول انه احيانا لا يطق
سماع أغاني عبد الحليم حافظ .. ان كلامه هذا
لا يمكن ان يؤخر في ملابس المحسن باعانه .. وفله
بالنيابة عنى بلايها ويسكت والا ..
الفتالة : أنسة سلوى محمد محمد المبريل
الصوس : امية ويرى ب

لايها واسكت يا اسماعيل والا ..



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم بجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مر حرب
بك «البيشيان» ساناه انتبهرة -
الليون ٢٠٦١٠ - صوان المكاتب :
بوسنة مصر امصومة - القاهرة

أروع مناظر سياحة النيل
في أجمل فيلم كوميدى غرامى
شركة ر. ك. و. ر. د.
تقدم



محمّد
بالألوان الطبيعية
تمثيل
مرجريت أوبرين
ولتر برنيان
حالياً

سينما قصر النيل بمصر
تقارن حليف بن ٢٤٥٦



السيد عدنان دير عطاني
السيد عدنان مرسى مكافح وقد بذل
جهداً صادقاً لكي يحصل على حقوق
توزيع الفيلم الكبير «كفاح ورماح» الذي
يحارب الاستعمار ويلهب الشعوب
الوطنى في هذا الوقت العصيب
وقد رأى السيد عدنان أن يتولى
توزيعه في الشرق الأوسط أحد أبناء
العروبة وتقوم بتوزيعه في أمريكا شركة
يونيتد آرستس .. ولدى بقية أنحاء
العالم فتوزعه شركة يونيفرسال والفيلم
بالألوان الطبيعية تكنولوجى ..

كلمة ونص

جميل صبرى - بغداد : لو لم تجد الجماهير
في أفلام لريد الاطرش ما يرفضها لما استقبلتها
بالشجيع ولما صادقت هذا النجاح ..
أبو العباس وسلوى خطاب بالاسكندرية وكاظم
قاسم الموسوى - بغداد : الطرية صباح يتسارع
النيل رقم ١٨٤ بالمجوزة وهذا هو عنوانها الجديد
عبد الوهاب نصر موالى - بنى عزاز : سببك
من مراسلة بنت هاوى أو واقى الوالى ، والتفت
الى مذاكرة دروسك احسن وارخص !
محمد احمد عرفه - طنطا : المخرج ابراهيم
عمارة بمصر الجديدة شارع العدل رقم ١٧
عبد الحميد الهاشمى - البصرة : كل صورة
تشر في الكواكب تحفظ في أرشيف «دار الهلال»
ولا يمكن اهداء نسخ منها الا في احوال خاصة ..
فاكتف بصور تجمتك «روندا فليمنج» التي نشرت
في الكواكب ، وأمره هـ !
ف.ن. - طنطا : دكن الهواة لا يرد على الرسائل
لان المترفين عليه ليسوا من «هواة المراسلة»
والموسيقار ذكرى احمد يتسارع كامل صدنى رقم
١٤ وابق سلم لى وحياة والدك !
طالب احمد - الموصل : بدأت عندنا نهضة
سينمائية جديدة سوف تلمس آثارها قريباً ..
آمنة طرزانة العراق - بغداد : لا استغرب
هذا الذكاء وهذه «الحداثة» على «طرزانة» عراقية
احسان صالح راوندوزى - العراق : ما دمت
تتطابق من افانى ذلك المطرب ، فلا نسما ..
ماحدثني أجبرك على سماعها !

احتجاج !

.. لماذا لا ترى صورة الفنان صلاح ذو الفقار في
هدية الكواكب ؟ هل هو لا يعتبر من أهل الفن
والأه ؟
الاسكندرية : آمنة ن.
من قال انه ليس من أهل المراكمة «الفر»
نفسه !

بنطلون ماجدة !

.. فرات في إحدى المجلات ان الفنانة ماجدة
لا تتردى البنطلون الا امام المصورين ، ولكن رأيتها
في الصيف الماضي على بلاج بورسعيد مع على
الزرقاني وهي بالبنطلون فهل كان هناك مصورون ؟
بورسعيد : آمنة نادية عبد الفتاح حمزة
أما القرار الذي اتخذته ماجدة بشأن البنطلون
سيتمثل به ابتداء من هذا الصيف والايام التالية
ايه المناسبة ؟
.. شاهدت فيلم «ايام وليالي» وفيه اثنتان
هما : «آية ذنبى آية» و «آية» ولكنى لم أجسد
لهما أية مناسبة ، فما سبب حضرها في الفيلم ؟
أم درمان : عبد الوهاب محمد الحبشى
.. أمى حاجة تفرح «المفرجين» ..

جنيفر جونز

.. هل صحيح ان ماجدة تعتبر نفسها شبيهة
«جنيفر جونز» أم تخدع نفسها ؟
العراق : فريال محمد نوري
.. من حرة في نفسها !

ايمان

.. هل الفنانة «ايمان» مصربة الاصل ؟
البصرة : آمنة كريمة على التدر
.. زى كده ..

طرزانة

على حمزة هنك - طرابلس - ليبيا : أهنتك
بهذه «الحداثة» ..
عمر محمود وبانسيروت - لبنان : انتظر حتى
يفتح معهد السينما الحكومى أبوابه في الموسم
الدراسى القادم لتعرف شروط الالتحاق به ..
هاشم العائى - بغداد : فكرنا على شعورك نحو
مصر ونحو الرئيس جمال
ع.ع. - عمان. المملكة الاردنية : اسطوانة «أحبك
وانت فاكركى» وأحبك وانت ناسيتى .. يمكن الحصول
عليها من فرع شركة كابروفون في عمان
كمال محمد الشامي - منيا القمح : عبد الحليم
حافظ بمباراة السعوديين بالدنى بالقاهرة
محمد حسين الشريف - بنى غازى - ليبيا :
الفنانون على وجه عام كسالى بطبيعتهم ، وأشق
شوق عليهم هو الرد على المكاتبات .. هذه هي
الحقيقة يا أخا العرب !
عبد العاطى حسن طه - العاصرية : اطلب
صورة ايمان ، من ايمان ، وقد نشرنا عنوانها اكثر
من مرة في باب «كلمة ونص»
عبد الوهاب ناجى - بغداد : سعد عبد الوهاب
بشكر على تعبك له .. انيسط بلى ياعم ،
يس مش «بسطة عراقية» ..
ف.ع.ط. - حلب - سوريا : المسفرة فيروز
تقوم الآن برحلة فنية الى الاقطار العربية مع
«الفاميليا» .. وعنوانها في القاهرة : أرض شريف
بشارع عبد العزيز

طقم اسنان !

.. انا معجبة بفريد الاطرش اعجاباً شديداً
ولو لم اكن معجزة وليس لى اسنان لا نوايتن
نفسه
الموصل : شيئا ام الكواكب
.. يمكنك استعمال اسنان مسامية للأعراب عن
هذا الإعجاب «الملي» !

عزرائيل !

.. هل تعرف عنوان سيدنا عزرائيل ؟
بغداد : سهام. ف. البغدادى
.. كلا .. ولكن في امكاني نشر عنوانك ليشرك
بزيارته ..

حب ...

.. هل صحيح ان المرأة لا تحب في حياتها اكثر
من مرة ؟
القاهرة : آمنة ل.ن.م.
.. نعم .. ولكن هذا لا يمنعها من الزواج اكثر
من مرة !

نعمة ...

.. ما رايتك في الرجل الذي تتولذ وجهه فيتمل
سنة واحدة ثم يتزلف بعدها ؟
بيروت : آمنة اميرة ع.ع.
.. رايى انه لا يستحق نعمة التزول !

قصة حزينة

.. عندي قصة حزينة فهل ارسلها للمطرح
حسن الامام ؟
ط.م.ط. : ط.م.ط.
.. ارسلها اليه .. ولو انه يترى لكسر احزان !

مهلبية ...

.. ما رايتك في «ماريلين مونرو» ؟
العراق : اولئك محمد رفيق
.. رايى انها نقطة «مهلبية» صنعت على شكل
امرأة ، فهي تصلح «للال» اكثر من صلاحيتها لاي
شيء آخر !

مصرية قصيرة للكاتب المجري ملنار

هي : ليس هذا ما فقدته .. ولكن الجو
التيح بالوطيرة والكسب الذي يلف المكان
بجلائي أسمر بالكابة ..
هو : التي أعرف دواء لعلا لكابة ..
هي : بلهفة مصطنعة : بريك داني عليا
هو : دواء يبعث في القلب الدقة ..
هي : أنا لا أفهم ما كرمي اليه ..
هو : أنني أحبك .. أحبك منذ ما بين
كلمتين .. ألم تفرقي الحب في عيني ..
هي : لم بعد ؟

هو : لأشبه كلانا وحيد وفي وسع
الوحيد أن يبدد للوحيد وحشة حبيسه
.. لقد أحسست بالراحة الآن فقلت بعد
أن بعث لك بما نصبت صدري في كتفائه
هي : تفطنتك : بالك من ليس ا
هو : بدعشة : ماذا تقولين ؟

هي : أقول لك آخر من يصرف كيف
يشهر القوس .. أف مثل هذا الصباح
الكثيب ، وق مثل هذه الشرفة ، وقيل أن
أناول طعام الطاري ، تصارحنى بحبك الذي
كتفنيه عيني كلمين .. أن مثل هذا
الامتياز بتطلب الوقت والمكان المناسبين
.. يلزمه يوم مشرق من أيام الربيع ، في
سالورانيق تغطي لوافده الستار الحريرية ،
وتلتاير بين أرجائه المقامد الزلرية ، والتحف
الصفيرة على أن يكون منك .. ورد .. ورد
كثير يملأ بمبيرة المكان .. في هذا الاطار
البهيج وحده يمكنك أن تضع صورة كيوبيد
.. أما الآن نالت ترى ..

هو : أن الوقت غير مناسب
هي : لم لا فائدة من الصراع في وار
لاسمعك فيه أحد

هو : «بأسى» : اشكر .. وصرف أحاول
أن أستفيد من هذا الدرس مستقبلا
«يخرج من الباب الأيمن .. وبعد لحظة
فصار يدخل الشاب من الباب الأيسر»
هي : «ترى بين لواميه» : لقد تأخرت

هو : «يحتوي شفتيها بين شفتيه» :
حبيبتى

هي : قبلنى .. قبلنى ثانية في هذا
صباح البديع .. أن شفتيك تؤثران في
تواليا يؤثر هذا الهدوء الشاعري ..
وهذا النهر الوستنان .. وذلك القيم
الابية .. ما أجمل الجو اليوم .. أنه يدخل
الى قلبى السعادة .. ففتوح فيه
بالحب ..

الشخص : هي فاتنة في جمال الفانيات
ويجب الملائكة ..
هو رجل قطع الشوط الاكبر في رحلة
الحياة ، ثم شاب وسيم في مستقبل العمر
المتنظر : صباح يوم من أيام الخريف ،
على سفة نهر صغير يتساق بهدوء وتعلوه
جبال شاهقة مكللة بفضيف لائم
المكان : شرفة فسحة ذات واجهة
زجاجية

الزمان : الساعة السابعة صباحا
هو : ياها من مفاجاة جميلة .. أنت في
مثل هذه الساعة المبكرة !

هي : «بعدم الترات» : نعم
هو : هذه أول مرة أراك فيها وحيدة ..
هي : ...

هو : «بعد فترة سميت قصرة» : أن من
المعير أن تصادف امرأة جميلة وحدها
إذا كانت هي لا تريد ذلك
هي : التي أخالئك الرأي فالأرامل دائما
وحيدات ..

هو : هل أفهم من هذا أن علي أن انصرف ؟





منه ذكر بان الطريق الطويل

للموسيقار فريد الأطرش

من العشرين . وما أن رأوني حتى تبادلوا كلمات خالصة . . . وأحسست خطرا . . . لأن الليلة السابقة كانت مسرحا لمحنة أصيب فيها أحد مطربين المحطة التي أغنى ليها . . . وجرى ذهني بسرعة نحو محطة جهنمية للهروب . . . قررت أن أسير ببطء حتى أصل إلى الباب فيطمئنون إلى أنني لا أفسدهم . وما أن أصل إلى حيث يقولون حتى أطلق سائقي للريح . . . ولكن المحطة فشلت لأنهم لم يفلحوا في قبل أن أصل لأخر الشارع . وكانوا يجرؤون خلفي وهم يصيحون .

يا أستاذ فريد احنا جايين نهنئك . . . وعلمت أنهم رواد مقهى قريب من محطة الإذاعة . وقد أطربهم ما غنيت ففرروا أن يجهنوا في هذه المظاهرة لتنهضني . . . وأطمان قلبي وهم يسرون مني إلى محطة الترام . . . وركبت الترام أمامهم . . . وركبت في درجة أول حتى لا أظم الصورة التي في أعينهم حتى من أنني مطرب عظيم . . . لأنه يتقاضى أجرا كبيرا .

وكان في المعهد الموسيقي أستاذ الاضط من نظرائه في أصغاريه . . . وكانت في فترات الراحة أجلس في حجرة من الحجرات وأحضر المسود وأهزف عليه . بينما بقية زملائي في سرور ولهو وفكاحة . وكثيرا ما كنت أرفع رأسي عن العود فأجد هذا الأستاذ وهو ينظر إلى في كبحه ويهز في رأسه بالاستنادة . . . ثم يقبل علي ويصلح بعض الأخطاء ويثنى علي بعض الجمل الجميلة . . . وأحسست أن هناك كيارا روحيا بيني وبين هذا الأستاذ . ولكن هذا التيار القطع عندما تخرجت في المعهد وجرئت في سوق الحياة بحثا عن لقمة العيش . . .

وشاء الخط العائر أن تغلق المحطات الاحلية أبوابها بقانون من الحكومة . وأنشئ بدلا منها محطة إذاعة حكومية . . . وعلمت أن مدير المحطة هو أستاذي في المعهد . . . الأستاذ مدحت عاصم قد صبت إليه ورحب بيلدني وقال لي أنه سيسمعي علي البرنامج لأعرف علي العود المنفرد . . . وظللت أهزف علي العود عدة أشهر . وكنت اتوق لأن أغني . وكان الأستاذ مدحت عاصم لا يعرف عني أنني أغني وأثنى أصبح أمانا جميلة . وذهبت إليه ذات يوم لأعرض عليه الفكرة فقال لي :

بسر لازم يكون لك أغاني خاصة . . . انت عارف المحطة الحكومية ما فيهاش تقليد . . . يعني أصيل أغاني ليه . . . أيوه . . .

وكانت هذه الصارة بد حياتي كمطرب . . . وعدت إلى البيت يومها وأنا أكاد أرقص فرحا .

إذا كنت قد وصلت إلى دنيا الطرب والانغام . فقد كان الطريق أمامي طويلا مليئا بالمشاكل . وقد تعلمت فيه الكثير من دروس الحياة . . . والحياة عندي أستاذ كبير ليس أبلغ منه ولا أعقب أنرا .

روت لي أمي فيما روت عن أيام طفولتي أنني كنت أكثر الأطفال شقاوة وعفوة . . . وأنتي كنت الصب طيلة النهار بلا توقف . وأسير علي قنصين وأصنن قبل أن أبلغ العام . . . ولا يكاد يقبل الليل حتى أذهب إلى الفراش ولكن لا يسطي لي جفن إلا إذا جاءت إلى وغنت لي . . . وكان في صوت أمي عبق ورقة وحنان . ولم أكن أقهر شيئا مما تقول . ولكن الحنان كان يطفئ إلى قلبي الطفل فتسبيل دموعي من قرط الطرب . ثم أنام والدموع علي حتى أصبحت الدموع دليل أمي على أن النوم في طريقه إلى . . .

وكانت أمي تروي للناس قصة بكائي حين أغني . فكانوا ينظرون للامر في دحني وعجب ولكنهم لا يعلقون بشيء علي ما يسمنون أو يرون بأعينهم . . . وفي الخامسة من عمري كنت أجد عودا في البيت فأمسك به . وأغلق باب الحجرة وأجرى عليه أصابعي مثلما تفعل أمي . وأصيح السمع للأصوات المنبعثة منه . . . وأعرف الصوت الرقيق من الصوت الحسن . . .

ويوما بعد يوم . وشهرا بعد شهر . استطعت أن أجيد العزف وأقلد ما كانت أمي تعزفه علي العود من مقطوعات . . . وكنت موضع الفخر عند أمي حتى أنني كنت أطرب ضيوفها وأنا في السابعة . . . وكانت تعزلي تصديقاتها لولياليهن الملاح قبل أن أبلغ الثامنة . . . وكان الناس يستمعون إلى علي أنني شيء في تسلية وطرفة . . . أما أنا فكنت أخذ الأمر مأخذ الجد العظيم . وكانت في المدرسة مطربها غير منازع . ولم أفارق العود يوما . وأحببت من كل قلبي كل الصديقات اللواتي كن يقلن لامي أن مستقبل في الطرب سيكون عظيما . وأن الأولى بها أن ترسلني إلى معهد الموسيقى . . .

وسمعت أمي النصيحة فادخلتني المعهد بعد أن قضيت عدة أعوام في مدرسة البطريركية . وتعلمت في المعهد أصول الموسيقى . وكنت أول فصل دائما . ولهذا استطعت أن أشتق طريقي إلى محطات الإذاعة الاحلية . وكنت أهزف علي العود . وأقلد المطرب البلدي المرحوم محمد العربي . . . وكانت الإذاعات الاحلية منابر لتبادل التشنائم والمهاجرات بين الناس والطوائف . ولهذا كان مألوفا أن يفادر المحطة أحد العاملين فيها فيجد الأعداء يترصون به عند بابها ويضربونه ضربا مبرحا . . . وأول ما حدث في إحدى الليالي التي غنيت فيها أن هبطت الدرج وأنا أحمل عودي فوجدت بالبابنة عددا من اللسان لا يقل

وبعثت في أذراحي عن مقطوعة ألفها صديق لي هو الأستاذ الليابيدي مدير إذاعة فلسطين مطلعها : يا زيتني طيرة وأطير حوالبك . . . وعكفت علي تلحينها . . . وطلع الفجر وقد اكتشفت لي لحنا حسنا انحضت عيني بالسوم وسداه في أذني . . .

واستيقظت من النوم قراية الظهيرة . فارتديت ملابس علي . جعل وهرولت إلى مقهى كنت التي فيه دائما بصديق لي أهرق أنه يؤلف الاغاني للمطربين هو الأستاذ يوسف بدروس . وألمسته أن الأستاذ مدحت عاصم طلب مني أغنيتين خاصتين لي لتكونا جواز المرور إلى الميكروفون . وأن عندي واحدة منهما فقط . وأسعفته اللحن فسر به . وفي صباح اليوم التالي التقيت بيوسف بدروس مرة أخرى فإذا به قد أعد الاغنية التي مطلعها : يا حب من غير أمل . . . وأحسنت صارتها . وظللت أرددن بطلع موسيقي لها حتى لوصلت إليه قبل أن أبلغ البيت . . .

وتقدمت إلى الأستاذ مدحت عاصم في اليوم الرابع بالثنتين . وسمعتني معه المرحوم مصطفى رضا والأستاذ محمد فني . فأعجبني بصولي ولحن . وتحدد لي موعد للمعنا . أمام الميكروفون وكانت فرحة . . .

كانت في نظري نهاية المطاف بعد هذه الرحلة الشاقة الطويلة التي سلكت فيها أكثر من خمسة عشر عاما . . .

شيء واحد حدث في تلك الليلة الخالدة لي أنساء ما حبيت . . . لقد اعتقدت أن الغناء في الإذاعة سيفتح أمامي بابا للرزق . وحدث العكس فقد انقضت مع عدد كبير من الموسيقيين ضمن بهم الاداء الناجح . ولوحشت بعد الغناء بأن الإذاعة حدثت أجرى بأربعة جنيهات . فاقترضت فوقها ثلاثة جنيهات لأدفع أجور الفرقة ١١

وخرجت من أول إذاعة لي مدينا . غير أنه كان دينا إلى حين . . . كسرعان ما انقضت أزماني . وارتفعت مصواتي . وسرت فوق الطريق الطويل المسجورا حينما لا يسمع لتفاصيله كتاب كبير لا يقرأه أحد .

AL KAWAKEB

No. 267

11.9.1956

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن . والقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٦٧

١٩٥٦/٩/١١

الوقتاية خير من العلاج!

صابون فينك نحلا



تليفون ٧٧٥٠٦ / ٧٧٥٠٧ / ٧٧٥٠٨
المعرض الجديد ٦ شارع ألفى بالقاهرة

شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية « نحلا »